

TAKASHI MIKE AT THE FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Complete Fantasia Catalogue Entries 1996 – 2016

Table of Contents

1997

Fudoh: The Next Generation (Gokudô sengokushi: Fudô).....p.3

1999

Rainy Dog (Gokudô kuroshakai).....p.4

2000

Audition (Ôdishon).....p.5

Dead or Alive (Dead or Alive: Hanzaisha).....p.6

2001

Dead or Alive 2: The Birds (Dead or Alive 2: Tôbôsha).....p.7

Visitor Q (Bijitâ Q).....p.8

2003

Graveyard of Honor (Shin Jingi no Hakaba).....p.9

Ichi the Killer (Koroshiya 1).....p.10

The Man in White (Yurusarezaru mono).....p.11

Shangri-La (Kin'yû hametsu Nippon: Tôgenkyô no hito-bitô).....p.12

2004

Deadly Outlaw: Rekka (Jitsuroku Andô Noboru kyôdô-den: Rekka).....p.13

Gozu (Gokudô kyôfu dai-gekijô: Gozu).....p.14

One Missed Call (Chakushin ari).....p.15

2005

Izo (Izô: Kaosu mataha fujôri no kijin).....p.16

Three... Extremes - Anthology Film, Second Segment: Box.....p.17

2006

Arthouse Ultraman - Two Episodes of the TV Series Ultraman Max (Urutoraman Makkusu): Who Am I? and Miracle of the Third Planet.....p.18

The Great Yokai War (Yôkai daisensô).....p.19

<u>2007</u>	
<i>Big Bang Love: Juvenile A (46-okunen no koi)</i>	p.20
<i>Sun Scarred (Taiyô no kizu)</i>	p.21
<i>Zebraman</i>	p.22
<u>2008</u>	
<i>Sukiyaki Western Django</i>	p.23
<u>2009</u>	
<i>Yatterman (Yattâman)</i>	p.24
<u>2010</u>	
<i>Crows Zero II (Kurôzu zero II)</i>	p.25
<u>2011</u>	
<i>13 Assassins (Jûsan-nin no shikaku)</i>	p.26
<i>Ninja Kids!!! (Nintama Rantarô)</i>	p.27
<u>2012</u>	
<i>Ace Attorney (Gyakuten saiban)</i>	p.28
<i>For Love's Sake (Ai to makoto)</i>	p.29
<u>2013</u>	
<i>Lesson of the Evil (Aku no kyôten)</i>	p.30
<i>Shield of Straw (Wara no tate)</i>	p.31
<u>2014</u>	
<i>The Mole Song: Undercover Agent Reiji (Mogura no uta - sennyû sôsakan: Reiji)</i>	p.32
<u>2016</u>	
<i>As the Gods Will (Kamisama no iu tôri)</i>	p.33
<i>Keep on Rolling! (Korogashiya no pun)</i>	p.34
<i>Terraformars (Terafomazu)</i>	p.35

This document was prepared by Peter Rist and Randolph Jordan at Concordia University. See the online version with additional links on *Offscreen*:

<http://offscreen.com/view/takashi-miike-fantasia-filmography>

Fudoh: the New Generations

Takashi Miike

Né à Osaka en 1960, Takashi Miike est diplômé de la Yokohama Broadcasting and Film Academy où il étudia auprès de cinéastes célèbres (notamment Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi) et avec qui il travaillera quelques années plus tard comme assistant réalisateur. En 1991 Miike se lance dans la réalisation et se spécialise alors dans les films d'action faits pour le marché de la vidéo. En 1995, il passe au vrai cinéma avec le très remarqué SHINJUKU KUROSHAKAI: CHINA MAFIA SENSO, polar stylisé, noir et violent qui en séduisit plus d'un lors de sa sortie au Japon. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant, le cinéaste sera considéré comme l'une des grandes découvertes de l'année par l'Association japonaise des producteurs de films. Nul doute qu'avec la confirmation grandiose des talents du jeune cinéaste que représente FUDOH, celui-ci n'a pas fini de faire des ravages dans le paysage cinématographique japonais.



Born in Osaka in 1960, Takashi Miike earned his diploma at the Yokohama Broadcasting and Film Academy, where he studied with a number of noted filmmakers (in particular, Shohei Imamura, Kazuo Kuroki, and Hideo Onchi) for whom he would later work as an assistant director. In 1991, Miike started directing his own works, specializing in direct-to-video action films. In 1995, he jumped to the silver screen with the well-received SHINJUKU KUROSHAKAI: CHINA MAFIA SENSO, a dark, brutal and stylized crime thriller. Because of his visual innovations and the sharp, dry rhythm of his work, Miike was touted as the discovery of the year by Japan's Film Producer's Association. FUDOH clearly confirms the young director's talent.

Réal./Dir. :

Takashi Miike

Int./Cast. :

Shosuke Tanihara
Kenji Takanu
Marie Jinno
Tamaki Kenmochi
Miho Nomoto
Tohru Minegishi
Ricky Takeuchi

Ricki Fudoh est un adolescent aux apparences trompeuses. Beau garçon bien élevé et bon élève, il cache en effet une sombre personnalité qui trouve son origine dans le traumatisme dont il fut victime après avoir vu son père assassiner son frère. Depuis ce crime, il est animé d'une haine violente envers son père, qu'il désire voir mort et ce quelles que soient les conséquences de son acte puisque son père est un des grands pontes des Yakuza. Dans cette perspective, il décide de créer sa propre organisation criminelle en recrutant tueurs et complices dans la cour de sa propre école. L'objectif est de se débarrasser de la vieille génération du crime organisé et d'imposer, par le biais d'un raid sanglant diaboliquement mis au point, une nouvelle génération de maîtres du crime.

APON 1996 100 MIN.
EN JAPONAIS AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

DIST. : GAGA COMMUNICATIONS
IN JAPANESE WITH ENGLISH SUBTITLES



VEN 18 JUIL @ 23H55 • SAM 26 JUIL @ 14H40

Ricki Fudoh is a teenager whose appearance is misleading. A good student and a handsome, cultured young man, he hides a dark streak that stems from the childhood trauma of witnessing his brother's murder at the hands of his father. Since that terrible night, he is driven by a violent hatred of his father, and wishes to see the man dead, despite the consequences since his father is a Yakuza crimelord. Ricki hatches a plan to form his own criminal alliance made up of killers recruited from his own high school. His objective is to do away with the old generation of Yakuza bosses, through a brutal and meticulous series of murders, and take the reins of power for the new generation.

Welcome to the ultra-violent, surreal and hysterically funny world of **Fudoh**. A world where cute little kids become killing machines, bodies are drained of blood by the bucketful, school yard soccer games are played with severed heads, and teenage strippers display shocking new killing techniques. The lucky few in the West who've had a chance to see this adaptation of Hiroshi Tanemura's manga found their realities turned on their heads. They were plunged into the exquisitely disturbing vision of director Takashi Miike, whom many consider to be the most promising new recruit of the Japanese film world. A live-action cartoon for adults that fans of last years **Story of Ricky** will appreciate.

» GOKUDO KUROSHAKAI

RAINY DOG

TAKASHI MIIKE

Né à Osaka en 1960, Miike est diplômé de la Yokohama Broadcasting and Film Academy où il a étudié auprès de cinéastes célèbres (notamment Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi) et avec qui il a travaillé quelques années plus tard comme assistant-réalisateur. En 1991, il est passé à la réalisation et s'est vite spécialisé dans les films d'action pour le marché de la vidéo. En 1995, il est passé au "vrai" cinéma avec **SHINJUKU KUROSHAKAI: CHINA MAFIA SENSO**, polar noir stylisé et violent qui en a séduit plus d'un à sa sortie au Japon. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant, Miike a été proclamé à l'époque Grande Découverte de l'année par l'Association Japonaise des Producteurs de Films. Il a confirmé ses talents avec le mémorable **FUDOH: THE NEW GENERATION** (1996) et est depuis devenu l'un des cinéastes les plus respectés du pays.

Born in Osaka in 1960, Miike graduated from the Yokohama Broadcasting and Film Academy where he studied under acclaimed film makers (notably Shohei Imamura, Kazuo Kuroki and Hideo Onchi) with whom he worked several years later as an assistant director. In 1991, he commenced directing and quickly developed a speciality in direct-to-video action flicks. In 1995, he moved into 'real' cinema with **SHINJUKU KUROSHAKAI: CHINA MAFIA SENSO**,

a highly stylised and violent film noir thriller that seduced more than a few viewers upon its release in Japan. Due to his visual innovations and his dry and trenchant rhythms, Miike was awarded the Major Discovery Of The Year by the Japanese Association Of Film Producers. He has confirmed his talent with the memorable **FUDOH: THE NEW GENERATION** (1996) and has since become one of the best respected film makers in the nation.

RÉAL. / DIR. :

Takashi Miike

INT. / CAST :

Sho Aikawa

Gao Mingjun

Cheng Xianmei

He Jianxian

Tomoro Taguchi

1997 » 94 MIN.
DIST: DAEI CO. LTD
VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

Yuji, Yakuza stoïque, vit en exil à Taipei (Taiwan) en raison d'un règlement de compte ayant mal tourné sur sa terre natale. Il se satisfait maintenant d'une nouvelle vie : une petite pièce miteuse où il dort et un travail d'appoint comme "soldat" pour un chef mafieux de la ville. Brisant cette tranquillité, débarque soudainement un autre tueur à gages japonais, lancé à ses trousses pour venger un crime du passé. Yuji doit aussi soudainement assumer la charge d'un jeune enfant (apparemment le sien), ayant été abandonné devant sa porte par une ancienne compagne. Bien sûr, en bon Yakusa, il assume sa tâche à sa manière, c'est-à-dire en ignorant complètement l'enfant, qui le suit dans les recoins les plus sombres de la ville et assiste jour après jour à la violence qui accompagne les mésaventures de son "père". Alors que le piège se ressert sur le héros, une prostituée au bout du rouleau fait son apparition. En ville, la situation devient très vite explosive. Yuji, la pute et l'enfant décident alors de fuir. Mais combien de temps encore pourront-ils vivre avec l'espoir naïf de pouvoir un jour s'en sortir...

Takashi Miike is a young, promising and very productive new filmmaker who has made seven films in a 3 year-period (1996-1998) including **FUDOH: THE NEXT GENERATION** (shown at FantAsia in 1997). **RAINY DOG**, entirely shot in Taiwan and with at least 90% of its dialogue in Chinese, is basically a love letter to the city of Taipei and to the Chinese lifestyle and Taiwanese society in general. Each of his films is radically different in style and all of them are full of hate, murder and revenge and this film is no exception. **RAINY DOG** is more like an existential hitman drama close to the world of Takeshi Kitano and with some stylish direction reminiscent of the works of Takashi Ishii (It is almost raining through the entire picture like the movies **GONIN 1** and **2** for example). A slow but hauntingly beautiful hitman drama, **RAINY DOG** is a total bliss. (P.G.)

Yuji, Yakusa stoïque, vit en exil à Taipei (Taiwan) en raison d'un règlement de compte ayant mal tourné sur sa terre natale. Il se satisfait maintenant d'une nouvelle vie : une petite pièce miteuse où il dort et un travail d'appoint comme "soldat" pour un chef mafieux de la ville. Brisant cette tranquillité, débarque soudainement un autre tueur à gages japonais, lancé à ses trousses pour venger un crime du passé. Yuji doit aussi soudainement assumer la charge d'un jeune enfant (apparemment le sien), ayant été abandonné devant sa porte par une ancienne compagne. Bien sûr, en bon Yakusa, il assume sa tâche à sa manière, c'est-à-dire en ignorant complètement l'enfant, qui le suit dans les recoins les plus sombres de la ville et assiste jour après jour à la violence qui accompagne les mésaventures de son "père". Alors que le piège se ressert sur le héros, une prostituée au bout du rouleau fait son apparition. En ville, la situation devient très vite explosive. Yuji, la pute et l'enfant décident alors de fuir. Mais combien de temps encore pourront-ils vivre avec l'espoir naïf de pouvoir un jour s'en sortir...

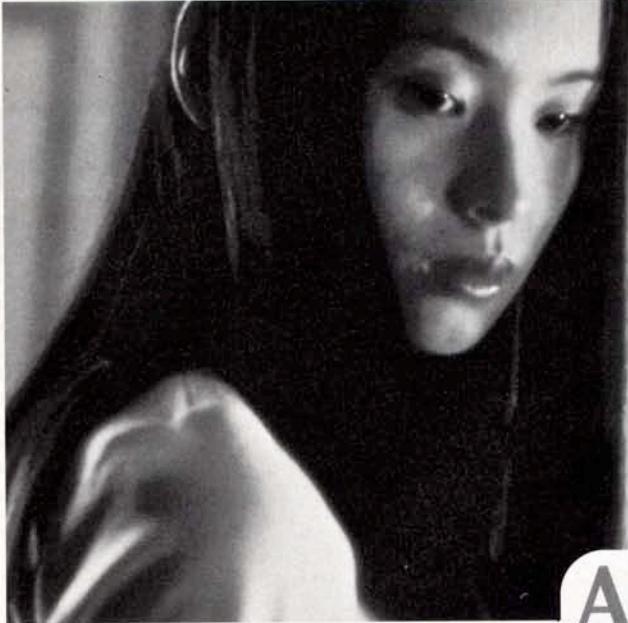
Avec **RAINY DOG**, le cinéaste Takashi Miike a pris tout le monde par surprise, au Japon et ailleurs. Après le jouissif et hyper sanglant **FUDOH** (1996), il est devenu l'un des cinéastes les plus respectés du cinéma japonais contemporains et nul doute que **RAINY DOG** représente à ce jour l'apothéose de ses talents. Le film est un polar sombre. Il est une œuvre noire, lente et oppressante, constamment animé par une grâce poétique unique. Dernièrement, Miike a montré au monde à quel point ses films relevaient du cinéma de l'exil. **RAINY DOG** ne lui fait pas défaut puisqu'il a été entièrement tourné à Taipei et ne met en scène que deux acteurs japonais (le reste de la distribution est entièrement chinoise et vous reconnaîtrez donc des visages familiers du cinéma taiwanais, notamment certains des second rôles attitrés du cinéaste Hou Hsiao-hsien). Après Takeshi Kitano, le "cinéma yakuza" s'est trouvé un nouveau maître. Quant au Japon, il s'est soudainement découvert un nouveau poète. (J.F.)

2 août » 19h20 » Impérial

5 août » 19h00 » Ex-Centris

JAPON

AUDITION



Aoyama est producteur de films et travaille au sein d'une prestigieuse maison de production. Sa femme est morte il y a déjà sept ans, mais il vit encore avec difficulté sa disparition. Un jour, il est appelé à faire passer une audition. La dernière candidate, Yamazaki Asami, est une jeune femme d'une troubante beauté, qu'il avait auparavant remarqué en époussetant les curriculum vitae d'actrices. Aoyama en tombe instantanément amoureux. Il la rappelle et l'invite à dîner. Jusque là tout va bien, même si la mystérieuse disparition de l'employeur d'Asami il y a un an n'a jamais été élucidée. Quelques jours plus tard, Aoyama décide d'appeler à nouveau l'actrice. Celle-ci est chez elle, prostrée dans l'obscurité, comme si elle attendait son coup de téléphone. Elle est seule... ou presque, si l'on compte le corps gesticulant d'un homme ficelé et torturé, étouffant au fond d'un large sac. Commence alors pour Aoyama une plongée vertigineuse dans un enfer sanglant, dont les retombées seront excessivement douloureuses.

Chaque année le cinéma d'horreur japonais a son film emblématique. Après **RING**, c'est au tour d'**AUDITION** de laisser sa trace. Attention, ce film ne peut, ici, être ni trop raconté, ni trop décrit, tellement il est une surprise extraordinairement jouissive. Faites confiance à ceux qui l'ont déjà vu, car **AUDITION** est en effet à voir pour être cru. Il commence comme une comédie romantique innocente, se transforme vite en un drame au suspense haletant, et se conclut dans l'horreur la plus totale par un dernier acte qui surprend, fait mal et éclabousse (âmes sensibles accourir ; les émotions sont fortes et l'effroi bien réel). Avec ce film, Takashi Miike (le réalisateur de **FUDOH**) est devenu la révélation du cinéma japonais. L'effet Kitano passé, Miike est maintenant la nouvelle coqueluche de la cinéphilie internationale. Le plaisir avec lequel il joue avec les attentes du spectateur est impressionnant de virtuosité et d'excès (voir aussi cette année son surprenant **DEAD OR ALIVE**). Il y a tellelement de pièges dans ce film qu'il tient presque d'un tout nouveau type de cinéma expérimental. Les genres s'y succèdent, s'y superposent et s'y tordent. La surprise est complète et le plaisir incessant. Pour toutes ces raisons, **AUDITION** a remporté deux prix cette année au Festival International de Rotterdam, cela après avoir fait sensation à Berlin et à Vancouver. Adapté d'un texte écrit par le célèbre auteur Ryu Murakami, **AUDITION** est photographié par le très grand Yamamoto Hideo (**FIREWORKS** et **RING 2**) et met en scène une nouvelle actrice, Eihi Shiina, dans une prestation horifique certainement inoubliable. Bonne projection ! (Julien Fonfrède)

SCÉNARIO/SCREENPLAY :

Tengan Daisuki

PRODUCTEUR/PRODUCER:

Suyama Akemi,
Fukushima Satoshi



1999 • 115 MIN.
DIST: OMEGA
PROJECT INC.
VERSION JAPONAISE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :
Takashi Miike

INT. / CAST :
Ishibashi Ryo
Shiina Eihi
Matsuda Miyuki
Ishibashi Renji

TAKASHI MIIKE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
SELECTED FILMOGRAPHY

Fudoh: The New Generation
(1996)
Bird People from China (1998)
Dead or Alive (1999)
The City of Strangers (2000)

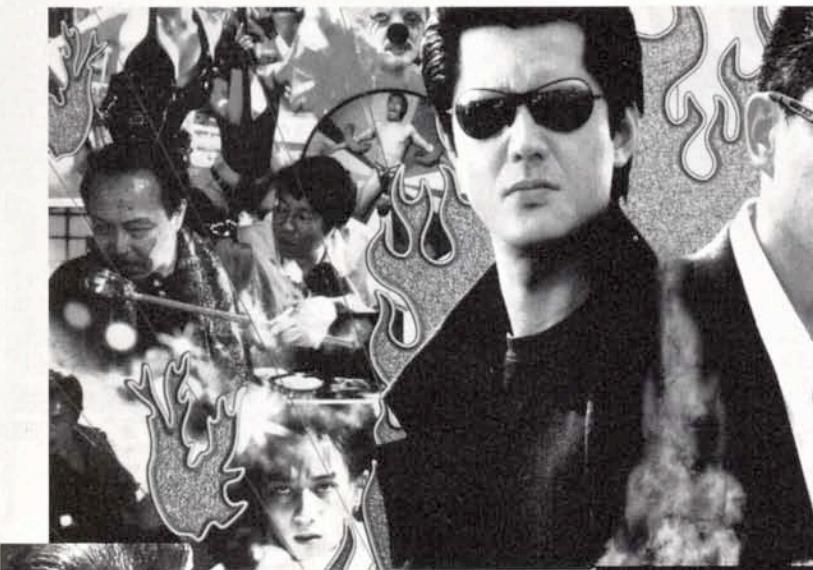
Il est né à Osaka en 1960. Après avoir fini ses études il a travaillé comme assistant réalisateur auprès des cinéastes Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi. Son premier film pour le cinéma, **SHINJUKU KUROSHAKAI**, date de 1995. Il est l'un des cinéastes japonais les plus imprévisibles. Il réalise aussi trois à quatre films par année. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant il a déjà été proclamé l'une des grandes découvertes du cinéma japonais.

Born in
Osaka in
1960. After
finishing
his studies,
he worked as
an assistant
director with such
directors as Shohei Imamura,
Kazuo Kuroki and Hideo Onchi.
His first theatrical film,
SHINJUKU KUROSHAKAI was made in 1995. He is one of the most unpredictable of Japanese directors. He does between three to four films a year. For his visual innovations and his aggressive pacing, he is already considered one of the great discoveries of Japanese cinema.



30 juillet » 19h30

DEAD OR ALIVE



Bienvenue à Shinjuku, le quartier chaud de Tokyo où s'affrontent sauvagement les Yakuza et l'organisation criminelle chinoise. Au cœur des conflits, un petit groupe de durs à cuir font la loi, utilisant la violence, le bruit et la fureur pour faire, à leur manière, prévaloir leurs droits. Ryuchi, une brute épaisse et argueuse est à la tête du gang. Il profite du chaos quotidien du quartier pour commettre ses actions en toute impunité. Jojima, un flic méchant et arrogant en a plus que marre de voir la situation se dégrader et décide de prendre la situation en main. Un ami pornographe spécialiste en plaisirs zoophiles (voir la mémorable scène de masturbation canine) le met sur la piste de Ryuchi. Avec acharnement, il traque l'ennemi, en oubliant sa famille et sa jeune fille dangereusement malade. L'obsession du flic se durcit et la chasse à l'homme tourne à l'hyper violence hysterique. Les rues de Tokyo se couvrent de sang. Une confrontation sauvage aux conséquences destructrices ne peut plus être évitée entre le gang de Ryuchi et l'implacable Jojima.

Parmi la sélection asiatique de l'édition 2000 de ce festival, de nombreux films surprendront. Il semble que l'«effet de surprise» soit un désir partagé en ce moment par les différentes cinématographies asiatiques. Mais, question de surenchère, nul ne saurait être aussi efficace que le cinéaste Takashi Miike. Avec **DEAD OR ALIVE**, un gigantesque maître à penser du cinéma différent est né, dépassant tous les autres en matière d'excès, d'hystérie, de rébellion et de violence gratuite (sa longue scène d'ouverture le démontre par l'absolu). **DEAD OR ALIVE** est parfois si jouissif, qu'il pourrait être le point où un tout nouveau type de cinéma d'action. Il a d'ailleurs été décrit comme le premier vrai film d'action expérimental. Il n'a pour l'instant été montré publiquement hors de ses frontières qu'au Festival de Rotterdam et à Celui de Buenos Aires. Soyez sûr que ceux qui l'on vu ne s'en sont toujours pas remis. Sa scène finale est tout simplement historique en matière de surprise excessive. Nul cinéaste n'aurait même osé penser rêver la chose. Miike l'a fait en toute impunité. Un conseil, ne laissez surtout personne vous raconter le dernier acte! Un autre conseil, venez nombreux le découvrir. Si vous pensiez que **FUDOH** (1997), film emblématique de la nouvelle vague néo-punk japonaise également signé Miike, et **AUDITION** (présenté cette année au festival) sont surprenants, attendez de voir ce que **DEAD OR ALIVE** réserve. Du cinéma d'action comme il devrait toujours l'être : teigneux et radical. (Julien Fonfrède)

23 juillet » 21h45

PREMIÈRE NORD- AMÉRICAINE

NORTH- AMERICAN PREMIÈRE

RÉAL. / DIR. :

Takashi Miike

INT. / CAST :

Riki Takeuchi
Show Aikawa
Renji Ishibashi
Hitoshi Ozawa
Shingo Tsurumi
Kaoru Sugita

SCÉNARIO / SCREENPLAY :

Ryo Ichiro

PRODUCTEUR / PRODUCER :

Mitsuru Kurosawa,
Tsutomu Tsuchi



Welcome to Shinjuku, the suffocating part of Tokyo where the Yakuza and Chinese Mob regularly clash violently. At the heart of these conflicts lies a group of hard-as-nails thugs who use violence, noise and fury to control things in their own manner. Ryuchi, a brutal, vicious badass is the head of the gang. He takes advantage of the chaos surrounding him to commit his crimes without detection or punishment. Jojima, an arrogant _ and just plain mean _ cop has had more than enough of seeing the situation surrounding him degenerate. He decides to take charge and remedy things himself. A friend, who specializes in the production of zoophilic porno films, puts Jojima on the trail of Ryuchi (all while a memorable scene of canine masturbation takes place behind them). The cop tracks down his prey obsessively, all while forgetting his family and particularly his severely sick daughter. Jojima's determination only gets stronger, and the trail he takes, of course, leads to hysterical hyper-violence. The streets of Tokyo get BATHED in blood. An ultimate, savage confrontation between the unshakeable Jojima and Ryuchi's gang can't be avoided for long, but the potential ferocity of such an event can barely be imagined.

One thing can't be denied, a fresh trend is floating among recent productions from almost every country in Asia, nearly becoming a new genre in itself: the "surprise" movie, where anything (although with the illusion of meticulous calculation on the creator's part) can happen at any time, and does. But rest assured, none can do it as well as Takashi Miike. **WITH DEAD OR ALIVE**, a great master of "different" cinematic thought is born, surpassing by far everyone else when it comes to excess, hysteria, rebellion and gratuitous violence (the protracted opening sequence has to be seen to be believed). **DEAD OR ALIVE** is in fact SO excessive at times, it almost seems like **GROUND ZERO** for an entirely new type of action cinema. It has been described as the first experimental action film. So far, no one has seen it publicly outside Japan, the *Rotterdam Film Festival* and the *Buenos Aires Film Festival*. But you can be sure that those who have are still recovering. The final sequence is simply historic in its unbelievably excessive use of surprise. No other director would ever DARE to dream up, or even remotely imagine anything close to what happens. Miike has dared to dream, and did it without fear. One word of warning: DO NOT LET ANYBODY TELL YOU WHAT HAPPENS AT THE END OF THIS FILM! And another warning, or perhaps a word of advice _ you absolutely have to see this film. If you think that **FUDOH** (1997) was a poster-boy for the new wave of neo-punk Japanese cinema (also directed by Miike), or **AUDITION** (also playing this year) is surprising, wait until you see what **DEAD OR ALIVE** has in store for you. It's action cinema as it should always be: rock-hard and radical. (Julien Fonfrède)



1999 » 104 MIN.

DIST: DAIIEI CO.
LTD.

VERSION
JAPONAISE
AVEC SOUS-TITRES
ANGLAIS

DEAD OR ALIVE 2: BIRDS

RÉAL. / DIR. :

Takashi Miike

SCENARIO / WRITER. :

Masa Nakamura

INT. / CAST :

Ricky Takeuchi

Show Aikawa

Kenichi Endo, Edison Chen

Shinya Tsukamoto

PROD. :

Yoshihiro Masuda, Makoto

Okada, Toshiki Kimura



**PREMIÈRE NORD-AMÉRICaine
NORTH-AMERICAN PREMIERE**

25 juillet » 19h45

La guerre fait rage entre les yakusas et les triades chinoises. Les cadavres s'accumulent et la ville est plongée dans un bain de sang. Au moment où le tueur Mizuki doit assassiner un important chef mafieux, il voit ce dernier se faire abattre froidement par un inconnu qui disparaît dans la foule. Mizuki devient obsédé par cet assassin mystérieux qui lui rappelle étrangement Shu, un camarade d'enfance aux côtés duquel il a été élevé. Plus tard, les deux individus finissent par se retrouver. Une rencontre qui change à tout jamais la destinée de chacun. Obligés d'échapper à un groupe de tueurs, ils retournent pour un temps visiter leur île natale. Sur place, ils confrontent leur enfance, se remémorant, dans la joie et l'innocence, un passé depuis longtemps révolu. Hantés par la mémoire, ils réalisent soudain l'urgence d'un nouveau défi : tuer le plus grand nombre de criminels, leur voler le maximum d'argent et venir en aide aux enfants du monde entier (!). Ces anges (des ailes leur poussent parfois sur le dos) armés descendent alors sur Tokyo pour un ultime carnage...

Chaque film signé Miike est un défi. **D.O.A. 2** ne fait pas exception à la règle, faisant suite à un premier volet difficile autant à surpasser qu'à prolonger. Ce film, différent en ton (plus posé et réflexif) et en forme (plus éclaté et moins ancré dans le polar nippon type), est un drame intime sur l'enfance souillée par la violence croisé d'une étonnante réflexion sur la violence pensée comme acte fondamentalement juvénile. Miike oblige, il s'agit aussi d'une hilarante comédie qui prouve jusqu'à quel point le cinéaste est passé maître dans l'art de l'ironie déplacée (voir la scène de la bite géante préservée

ou encore celle du spectacle pour enfant, vulgaire et pourtant si touchant). Il est clair que Miike se complait dans un état de rébellion, souvent situé aux limites de l'offense culturelle. Preuve en est cet ultime moment d'aberration héroïque qui, sans aucun doute, restera dans les annales cinématographiques, voyant les deux protagonistes-héros, des ailes d'anges sur le dos, abattrent à tour de bras leurs ennemis le tout entrecoupé d'images d'enfants mourrant de faim dans les pays du tiers-monde (il fallait quand même oser la chose !). Parfois touché par la grâce et la beauté sincère, parfois souillé par la crasse la plus sale, parfois rempli d'une tristesse contemplative, parfois animé par une bouffonnerie hilare, **D.O.A. 2** est une création magique, surprenante, touchante, sanglante et bel et bien à part. Réalisant près de six films par année (il prépare actuellement **D.O.A. 3** qui se passera dans un Hong Kong futuriste), Miike est actuellement (et rapidement) en train de construire une œuvre rafraîchissante qui en a déjà rendu plus d'un béat d'admiration. Au Japon, Miike représente plus que du cinéma, il est une quasi-institution de la culture alternative et, surtout, un véritable état d'esprit. (JF)

A war rages between the Yakusas and the Chinese Triads. Bodies pile up, and the city is plunged, once again, into a bloodbath. At the moment that Mizuki the assassin is about to kill an important mafia chief, he finds his target mysteriously killed by a stranger, who then disappears in a crowd. Mizuki soon becomes obsessed by this mysterious infiltrator who reminds him bizarrely of Shu, a childhood friend that he grew up with. Later, the two manage to hook up... It is a union that will change everything, and everyone's destiny forever. Both forced to escape from a group of killers, the two take refuge on the island where they mutually grew up. There, they confront memories from their youths, getting nostalgic about the innocence and joy of the past, which have faded away so long ago... Haunted by these memories, they realise the sudden urgency of their new mission in life: kill the greatest volume of criminals imaginable, steal the maximum of money from them, and give the cash to needy children around the world (!). These angels with guns (wings occasionally grow from their backs) descend onto Tokyo, with suitably violent results.

Every new film directed by Miike is a challenge. **D.O.A. 2** doesn't break this rule, being the sequel to a first part that was hard to follow up, let alone prolong. This film, very different in tone (more reflexive and deliberate), and in form (more dynamic and less typical of Japanese yakuza films) from its predecessor is an intimate drama about youth soiled by violence, mixed with a stunning reflection about aggression being a principally juvenile act. As with every Miike film, it is also a hilarious comedy that proves just at what point the director is a master of the art of perverse irony (witness the scene of the embalmed, giant penis, and the children's show that is vulgar, yet still touching). It is clear Miike is marinating in a state of rebellion, occasionally on the limits of cultural terrorism. Proof is in the film's final moment of heroic aberration, which, without doubt, will remain in the annals of cinema history, where the two protagonists madly assassinate their enemies, angel wings on their backs, all while images of children starving in third world countries are inter-cut (someone had to do it!). At times basking in the most sincere beauty, and other ones drowning in the deepest, dirtiest filth; occasionally obsessed with an over-powering sense of sadness, and even hopping with the kind of love that can only be spread by a clown, **D.O.A. 2** is a magical creation, surprising, touching, bloody, and just damn different. Directing about 6 films a year (he is actually in the midst of preparing **D.O.A. 3**, which takes place in a futuristic Hong Kong), Miike is actually (and quickly) in the midst of constructing a refreshing oeuvre, that has already gotten him a legion of admirers. In Japan, Miike is more than just cinema, he is a quasi-institution in alternative culture, and foremost, a state of mind. (JF)



VISITOR Q

RÉAL. / DIR. :

Takashi Miike

SCÉNARIO / WRITER. :

Era

INT. / CAST :

Kenichi Endo
Shungiku Uchida
Kazushi Watanabe
Shoko Nakahara
Fujiko, Jun Muto
Iko Suzuki

PROD. :

Susumu Nakajima
Reiko Arakawa
Seiichiro Kobayashi

TAKASHI MIIKE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

Fudoh: The New Generation
(96), *Bird People from China* (98), *Dead or Alive*
(99), *The City of Strangers*
(00), *Ichi The Killer* (01)

Il est né à Osaka en 1960. Après avoir fini ses études il a travaillé comme assistant réalisateur auprès des cinéastes Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi. Son premier film pour le cinéma, **SHINJUKU KUROSHAKAI**, date de 1995. Il est l'un des cinéastes japonais les plus imprévisibles. Il réalise aussi trois à quatre films par année. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant il a déjà été proclamé l'une des grandes découvertes du cinéma japonais.

Born in Osaka in 1960, After finishing his studies, he worked as an assistant director with such directors as Shohei Imamura, Kazuo Kuroki and Hideo Onchi. His first theatrical film, **SHINJUKU KUROSHAKAI** was made in 1995. He is one of the most unpredictable of Japanese directors. He does between three to four films a year. For his visual innovations and his aggressive pacing, he is already considered one of the great discoveries of Japanese cinema.



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH-AMERICAN PREMIERE

21 juillet » 19h30



Une famille japonaise éprouve certains problèmes à cohabiter dans la paix et l'harmonie. Le fils est la victime d'abus de toutes sortes à l'école et ailleurs. Agressif chez lui, il déverse chaque soir ses frustrations sur une pauvre mère qu'il tabasse violemment et fouette à n'en plus finir, celle-ci se limitant à constamment supplier de ne plus être frappé au visage. La mère éprouve aussi certains problèmes : elle est héroïnomane et trouve dans la drogue le bonheur éternel d'une joie hallucinée. La fille, quant à elle, est une prostituée qui couche même avec son père pour une somme équivalente à de l'argent de poche. De son côté, le père est un ancien présentateur télé, un raté qui développe néanmoins un nouveau projet d'émission portant sur la violence des jeunes. C'est dans cette perspective qu'il couche avec sa fille. Il est aussi obsédé par l'idée de filmer son fils en train de se faire humilier sexuellement par ses camarades de classe. Soudain débarque « Q », un parfait étranger qui, à coups de pierres sur la tête des protagonistes, s'impose au sein de la famille. Il ne repartira que lorsque le chaos et la violence se seront révélés dans une apothéose d'absurdité splendide et libératrice, rapprochant la famille comme jamais elle ne l'avait été auparavant.

Ce film est l'équivalent d'une giclée d'acide pur au visage de la normalité et du bon goût. L'ultra culte Miike, grand roi du carnage punk « cinéphile », est donc de retour, signant ici son œuvre probablement la plus subversive. **VISITOR Q** véhicule une telle rébellion anarchique qu'il tient quasiment d'un acte terroriste culturel. Manquer ce film serait passer à côté d'une scène de nécrophilie hilarante à l'obsévéité excessive, d'une scène insensée de décharge de lait mammaire, et d'autres perles toutes plus radicales les unes que les autres. Dès les premières images (une joyeuse scène intitulée « As-tu déjà couché avec ton père ? »), beaucoup se demanderont s'ils doivent rire ou hurler d'effroi. Face à l'hilarité grotesque et hystérique d'un cynisme caractérisé, la réponse s'imposera d'elle-même. Vous aurez tout le temps de vous sentir coupable après... Outre son aspect-choc, **VISITOR Q** est aussi un extraordinaire état des lieux de la société japonaise contemporaine. Croisement corrosif entre le **THEOREM** de Pasolini et le cinéma d'un Harmony Korine, il met une nouvelle fois en scène la thématique chère au cinéaste : prouver au Japonais moyen que c'est bel et bien dans le chaos et l'anarchie que se trouvent les clés de sa libération. Création impulsif (tournée en vidéo), **VISITOR Q** est l'un des films les plus originaux, drôles et brillants vus depuis longtemps. Il fait partie d'une série intitulée « Love Cinema » (six films, chacun réalisé par un cinéaste différent) portant sur l'amour et ses conséquences. Unique et incontournable ! (JF)

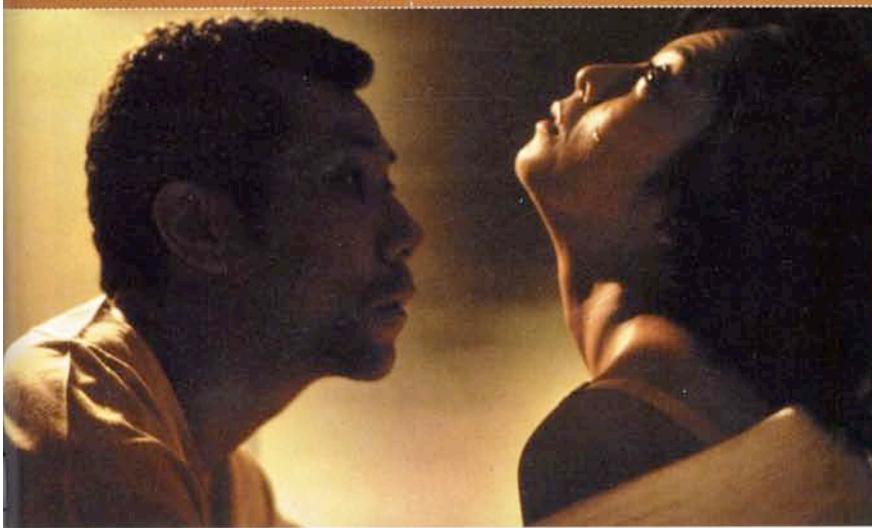
A Japanese family is having a few problems co-existing in peace and harmony. The son is a victim of bullying and harassment in school and elsewhere... Aggressive at home, he takes out his frustrations every night on his poor mother that he beats relentlessly, whipping her without restraint or control, all while his victim repeatedly pleads that he doesn't smack her face. In fact, the mother has problems of her own, being a junkie, finding her refuge in the hallucinogenic joy of heroin. The daughter is a prostitute, who amongst other things, sleeps with her father for the monetary equivalent of what might be considered pocket money. As for the father, he is a failed former television reporter, who is nonetheless trying to mount a documentary about violence among today's youth. It is in this mindset, that he has sex with daughter. He is also particularly obsessed with the idea of filming his son being sexually humiliated by his classmates. Suddenly, "Q", a perfect stranger comes out of nowhere, who after bashing rocks on the heads of our protagonists, forces himself into the heart of the family. He will only leave once chaos and violence are stirred up into a hurricane of liberating, perverse absurdity, that will in consequence bring the family closer than it ever was...

This film is the motion picture equivalent of a bucket of acid thrown in the face of normality and good taste. Miike, the ultra-cult director and king of cinematic punk carnage, is indeed back, with what is probably his most subversive work yet. **VISITOR Q** slices forth such an intense outpouring of anarchistic rebellion that it is practically an act of cultural terrorism. Missing this film would mean giving up the joy of witnessing a hilarious scene of necrophilia brought to obscene extremes, an unbelievable moment drowning in human breast milk, and various other little nasty delicacies that are one more radical than the others. From its first images (a joyous scene entitled "Have you ever fucked your father?"), people will undoubtedly be wondering if they should be laughing or screaming with terror. Facing the hilarious grotesqueries and the hysterical cynicism of the proceedings, your response will come automatically. Later, you will have time to perhaps feel guilty... Also, beyond its shock value, **VISITOR Q** is also an extraordinary reflection on the current social status of Japanese life. A corrosive mix between Pasolini's **THEOREMA** and a Harmony Korine movie, it once again dives into one of the key themes of the director's work, that the keys to finding harmony and freedom for the Japanese middle class are chaos and anarchy. An impulsive creation (shot on video), **VISITOR Q** is one of the most original, funny and brilliant movies seen in a long time. It is a part of a series called "Love Cinema" (six movies, each directed by a different filmmaker), on love and its consequences. Unique and not to be missed! (JF)

japon | japan
2002 | 131 min. | 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Graveyard of Honor

première canadienne | canadian premiere



"Miike delivers another intense and violent crime drama...a fascinating character study and a confronting social document."

—Tom Mes, MIDNIGHT EYE

"...startlingly grim..." —VILLAGE VOICE

shimatsu est plongeur dans un restaurant où il gagne sa vie comme il peut. Une altercation entre groupes criminels l'amène, soudain, à sauver la vie d'un des grands patrons de la mafia japonaise, les fameux Yakusa. Pour ce geste, il se fait grassement remercier par l'entremise d'une introduction en règle au monde du crime, donc aussi à celui de l'argent, du sexe et de la drogue. Ishimatsu grimpe les échelons, ses actes meurtriers en faisant un Yakusa particulièrement craint dans le milieu. Mais sa tendance à la violence et la rage psychotique qui l'habite vont aussi lui poser rapidement de sérieux problèmes. Ainsi, au fur et à mesure de sa courte carrière, il se brûlera en n'ayant de cesse de se mettre à dos ceux qui l'entourent. Et lorsqu'il en viendra à tuer son patron (comble de l'erreur dans le monde du crime), commencera pour l'homme le début d'une vertigineuse descente aux enfers.

À la nouvelle de Miike s'attaquant à un remake du fameux **GRAVEYARD OF HONOR** (1975), l'un des nombreux classiques ultimes du film yakusa réalisé par le très grand (et depuis quelques mois tristement regretté) Kinji Fukasaku (**BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY**, **BLACK LIZARD**, **BATTLE ROYALE**), rien ne pouvait être plus alléchant pour les amateurs de sensations cinématographiques fortes. Retour en arrière. Dans les années 70, Fukasaku est le cinéaste ayant le mieux représenté sur grand écran le ressentiment japonais d'après guerre en utilisant un cynisme implacable de films de gangsters ancrés dans un profond effet de réel qui n'avaient alors rien à envier à la Nouvelle Vague française. Avec une série de films extraordinaires de violence primale et d'anti-héros, tous plus terrifiants les uns que les autres, Fukasaku a véritablement inventé à sa manière le film policier moderne. Ce remake distancé (inspiré à l'origine d'une histoire vraie) poursuit dans cette direction en mettant en "vedette" un sociopathe tout ce qu'il y a de plus dérangeant (donc fascinant) comme seul et unique référent d'humanité. Nous regardons donc, ici, le monstre droit dans les yeux, sans glamour ni compromis. Nous assistons à une violence empirique et implacable, générée cette fois par les nombreuses crises économiques qui ont touché ces dernières années le Japon. Étant donné l'aspect ultra radical de l'original, ce n'est pas n'importe quel cinéaste japonais qui aurait pu braver ce nouveau **GRAVEYARD OF HONOR**. Miike l'a fait. Beaucoup l'on attendu au tournant. —JULIEN FONFREDE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Shigenori Takechi INTERPRÈTES/
CAST Narimi Arimori, Yoshiyuki Daichi, Hiroto Honda, Harumi Inoue, Shingo Yamashiro,
Ryōsuke Miki PRODUCTEURS/PRODUCERS Shigeji Maeda, Kazuyuki Yokoyama
DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Kadokawa Daiei

shimatsu is a cleaner in a restaurant, making a living as best he can. When a battle breaks out there between two criminal gangs, Ishimatsu manages to save the life of one of the highest-ranking bosses in the yakuza, the infamous Japanese mafia. In exchange, he is handsomely rewarded with an introduction into the world of crime, and by extension money, sex and drugs. Ishimatsu begins climbing up through the ranks, his brutal acts making him a particularly feared gangster. However, his violent streak and near-psychotic rages soon pose serious problems for him. Over his short career, he burns many bridges and turns his back on too many fellow crooks. When he kills his boss—the gravest error imaginable in the honour-driven Japanese underworld—he begins an inexorable downward spiral into a living hell. Ishimatsu's story is one of absolute human decay, a excruciating tragedy that only the crime world could produce.

This time around, the formidable Takashi Miike tackles a remake of the famous **GRAVEYARD OF HONOR** from 1975, one of the all-time classiques of the yakuza-film genre, directed by the celebrated, recently deceased Kinji Fukasaku (**BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY**, **BLACK LIZARD**, **BATTLE ROYALE**). Nothing could be more appetizing for those with a taste for intense, dangerous cinema. Let's rewind: in the '70s, Fukasaku is the filmmaker most adept at capturing the post-war malaise of Japan, given his implacable cynicism and his gangster films grounded in a profoundly realist sensibility, putting them in the running with the French Nouvelle Vague. With a series of films boasting primal violence and bitter anti-heroes, each more terrifying than the last, Fukasaku can truly be credited with contributing, in his own unique way, to the modern cops-and-robbers genre. This belated remake, based on a true story, follows the same path by "starring" a sociopath so utterly deranged (and thus fascinating) as the only human reference point. We stare this monster straight in the eye, without glamour or compromise, and observe unflinchingly graphic violence, fueled by the economic crises that have beset Japan of late. Given the ultra-radical nature of the original, not just any Japanese director could handle a remake of **GRAVEYARD OF HONOR**. It had to be Miike, and here's the stunning result. —JULIEN FONFREDE

réalisateur | director

Takashi Miike

Gozu (2003), The Man In White (2003), Ichi the Killer (2001), Happiness Of The Katakuris (2001), Visitor Q (2001), Audition (1999), Dead or Alive (1999), Fudoh (1996)

CE LAURIÉAT DE L'ACADEMIE DE DIFFUSION ET DE FILM DE YOKOHAMA, et apprenti de Shohei Imamura et Hideo Onchi, explosa sur la scène cinématographique en 1995 avec son SHINJUKU TRIAD SOCIETY. Il continua ensuite son attaque sur nos sens avec FUDOH (1996), AUDITION (1999), VISITOR Q (1999), la trilogie des DEAD OR ALIVE (1999-2002), et de multiples autres incursions filmiques qui redéfinissent le genre en alliant l'expérimental avec le spectaculaire. On vous présente cette année quatre des ses plus récentes créations. » THIS GRADUATE OF THE YOKOHAMA ACADEMY OF BROADCASTING and Film, and apprentice to Shohei Imamura and Hideo Onchi, blazed onto the scene in 1995 with SHINJUKU TRIAD SOCIETY. The world hasn't been the same since. He is responsible for FUDOH (1996), AUDITION (1999), VISITOR Q (1999), THE DEAD OR ALIVE trilogy (1999-2002), and countless other mind-boggling spectacles of truly experimental genre-twisting cinematic envelope-pushing. This year, we present four of his recent efforts. Enjoy!

japon | japan
2001 • 129 min. • 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Ichi The Killer (Koroshiya 1)

première à montréal | montreal premiere



"A masterpiece of extreme cinema, crammed full of images that push back the boundaries of what is possible and allowable on screen" —EMPIRE MAGAZINE

"Japan's premier stylist of sex and blood hits audiences with what may be his most demented film to date."

—Bryant Frazer, BRYANT FRAZER'S DEEP FOCUS

ATOKYO, le monde du crime est sans dessus dessous. Anjo, l'un des grands patrons du milieu, a été kidnappé, torturé puis assassiné, par un mystérieux tueur appelé Ichi. Arpentant les rues de la ville dans un costume de super héros, Ichi n'est pas un justicier comme les autres. Psychotique, névrosé, troublé par d'incessantes érections lorsqu'il est témoin de violence, légèrement attardé, aimant les femmes qui se font tabasser et tuant ses ennemis en les découpant en morceaux, il est le fruit d'une jeunesse passée à être intimidé par ses camarades de classe. Sous les commandes d'un hypnotiseur très manipulateur, il cherche maintenant à annihiler dans des geysers de sang et un amoncellement de corps démembrés tous les intimidateurs de la ville, sa cible privilégiée étant les yakuza (Mafia japonaise). Mais, en s'en prenant à l'un des plus grands truands de la ville, la situation s'envenime. Notamment lorsque débarque Kakihara, un gangster sado-masochiste, adepte de la scarification en tout genre et des tortures les plus traumatisantes qui est soudainement super excité à l'idée de se faire découper en morceaux par le vengeur masqué.

Encore une fois avec cette comédie signée Miike, âmes sensibles s'abstenir. La violence extrême et destructrice de ce film hilarant de cynisme est déjà l'objet d'une sacrée notoriété dans le monde des adeptes de cinéma différent. Nul autre que Miike n'aurait pu réaliser ce film avec autant de liberté. Dans la même veine que AUDITION et de VISITOR Q, nous sommes, ici, plongés dans un univers de folie pure, où violence et amour ne font qu'un, où tout est permis pour déstabiliser le pauvre spectateur. Film gore ultime, sérieuse et étonnante réflexion sur la violence et ses plaisirs certains (on n'est pas loin du TOKYO FIST de Tsukamoto), unique dans ses prises de positions anarchiques, ICHI THE KILLER pourrait bien être le film le plus radical du cinéaste. Et considérant sa filmographie, il y a de quoi frétiller d'impatience. Rires et cris horrifiés garantis. Passé sa dimension choc, Ichi est aussi clairement le nouvel étendard du nouveau cinéma indépendant japonais. Pas étonnant donc de retrouver dans ce film, cette fois comme acteurs, plusieurs des plus grands cinéastes de cette remarquable scène, notamment Sabu, dont le film DRIVE est présenté cette année, et le quasi légendaire Shinya Tsukamoto (BULLET BALLET, GEMINI, A SNAKE OF JUNE). —JULIEN FONFREDE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takeshi Miike SCÉNARIO/WRITER Sakichi Satō, Based On The Manga By Hideo Yamamoto INTERPRÈTES/CAST Hiroyuki Tanaka, Tadanobu Asano, Nao Omori, Shinya Tsukamoto PRODUCTEURS/PRODUCERS Akiko Funatsu, Dai Miyazaki DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Blasters Inc.

The Tokyo underworld has been thrown into chaos. One of the leading crime bosses, Anjo, has disappeared. He's been kidnapped, tortured and murdered by a mysterious killer named Ichi. Prowling the streets in a superhero get-up, Ichi's a vigilante like no other. Psychotic, neurotic, prone to erections at the sight of violence, harbouring a fondness for brutalized women and given to killing his foes by cutting them into tiny pieces, Ichi is the product of a youth spent cowering before the bullying of his classmates. At the command of a manipulative mesmerist, he now seeks to cleanse the city of intimidating thugs (which, of course, means geysers of blood and mountains of hacked-up body parts). His favourite prey is the yakuza, the Japanese mafia. Now that he's done in a leading gangster, the situation's set to explode. On Ichi's tail is Anjo's right-hand man, Kakihara, a sado-masochistic crook with a taste for scarification, painful mutilation and traumatizing torture who's suddenly excited at the idea of being cut to ribbons by the masked vigilante.

Once again, weaker hearts should abstain—ICHI THE KILLER bears the signature of Takashi Miike. Its extreme violence and cynical black humour have earned it a serious notoriety among advocates of unusual cinema. No one but Miike could have pulled this off with such freedom and flair. As with his AUDITION and VISITOR Q, the viewer is dragged into a universe of pure insanity, one where violence and love are one and the same, where any excess is permitted if it will traumatize the poor spectator. An astounding gore flick, a shocking, serious reflection on violence and the dark satisfaction it can bring (it's not far from Tsukamoto's TOKYO FIST, in that sense), unique in its anarchic stance, ICHI THE KILLER may be Miike's most daring film, one that should have those familiar with his work squirming in anticipation. Laughs and horrified screams guaranteed! Beyond its shock value, Ichi also sets a new standard for contemporary Japanese indie cinema. No surprise then to find, as actors for a change, several of that scene's leading directors, notably Sabu (whose DRIVE also screens at FANTASIA this year) and the mythic Shinya Tsukamoto (TETSUO, A SNAKE OF JUNE, BULLET BALLET). —JULIEN FONFREDE

japon | japan
2003 • 149 min. • 35mm
version japonaise avec sous-titres en français

The Man in White

première nord-américaine | north-american premiere



Asuza est un yakusa toujours vêtu de blanc, un homme pur et pourtant souillé. Enfant de la rue, il a vu, jeune, son père être assassiné par son grand frère et sa mère se suicider. Depuis, ce traumatisme le hante douloureusement. Au moment où débute le film, Asuza fait partie d'un groupe criminel. Il a été pris sous l'aile du chef du gang, son nouveau père adoptif. Lorsque ce dernier est soudainement assassiné, Asuza plonge rapidement dans l'engrenage infernal de la vengeance sociopathique. Il n'a de cesse de traquer le tueur et, plus tard, découvre que celui-ci est encore une fois son grand frère. Une confrontation est sur le point d'avoir lieu. Un face à face tendu où Asuza apprendra durement que derrière chaque meurtre commis se cachent souvent des motifs plus complexes qu'il ne paraît.

MAN IN WHITE, c'est un peu l'envers du décor du film de gangster japonais. Il va de pair avec une autre fresque yakusa signée Miike, **AGITATOR** (lui aussi écrit par le scénariste Shigenori Takechi et avec l'acteur Masaya Kato) et pousse encore plus loin le regard perçant du cinéaste vers le monde décalé de l'antihéroïsme mafieux. Cette fois, tout est fait avec sérieux et réalisme cru (aussi quelques fusillades démentes ça et là, quand même). Toutes les thématiques chères au cinéaste culte qu'est Miike sont ici présentes, prêtes à être décryptées et appréciées par les connaisseurs ou simples amateurs de cinéma parallèle. Le monde décrit dans ce film en est un fondamentalement masculin mais constamment hanté par un oppressant sentiment de culpabilité. Les tueurs qu'il met en scène sont soit complètement déjantés, soit écrasés sous le poids d'une destinée implacable. Parfois, ils sont les deux à la fois. Autant pour son contenu que sa forme, **MAN IN WHITE** est la définition même d'une vraie plongée dans l'underground sale, une bête aux multiples têtes que Miike ne cesse de brillamment disséquer, de manière tout naturellement schizophrénique. -JULIEN FONFREDE

réalisateur | director
Takashi Miike

Gozu (2003), The Man in White (2003), Ichi the Killer (2001), Happiness Of The Katakuris (2001), Visitor Q (2001), Audition (1999), Dead or Alive (1999), Fudoh (1996)

SUBTITLED IN FRENCH

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Shigenori Takechi INTERPRÈTES/ CAST Masaya Sato, Kenichi Endo, Tatsuya Fuji, Masaya Kato, Kazuki, Kitamura PRODUCTEURS/ PRODUCERS Michinobu Kai, Makiko Natsugawa, Kōzō Tadokoro DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Omuro.

Asuza is a yakusa always dressed in white, a pure, yet tarnished man. A child from the streets, he saw his father assassinated by his older brother, and his mother commit suicide. These traumatizing events haunt him in the present. Asuza is now a member of a criminal group. He has been taken under the wing of the gang's leader, his new adoptive father. When this second father figure is suddenly assassinated, Asuza plunges rapidly into an infernal revenge scheme. As he searches tirelessly for the killer, he discovers that once again, his older brother is the culprit. A confrontation is inevitable. When Asuza meets his brother face to face, he learns that behind every murder committed, lie motives more complex than they first appear.

MAN IN WHITE is, in many ways, quite different from the typical Japanese gangster film. It is comparable to another work by Miike, **AGITATOR** (also written by screenwriter Shigenori Takechi and with actor Masaya Kato). It forces viewers to direct their gaze toward the shifty world of the mafia and its anti-heroes. This time around, everything is done with seriousness and realism (with a few crazy gun fights here and there, nonetheless). All of the themes that are important to fans of Miike are here, ready to be uncovered and appreciated by seasoned film connoisseurs and amateurs alike. The world evoked in this film is a fundamentally masculine one, haunted by an oppressive atmosphere of guilt. The killers are sometimes completely crazed, while at other times they are crushed under the weight of an implacable destiny. At times, they are both of these things at once. In its form as well as its content, **MAN IN WHITE** is a film that plunges viewers into a corrupt and merciless underground world, a beast with multiple heads that Miike does not cease to brilliantly dissect, in his naturally schizophrenic way. -JULIEN FONFREDE

CE LAUREAT DE L'ACADEMIE DE DIFFUSION ET DE FILM DE YOKOHAMA, et apprenti de Shohei Imamura et Hideo Onchi, explosa sur la scène cinématographique en 1995 avec son SHINJUKU TRIAD SOCIETY. Il continua ensuite son attaque sur nos sens avec FUDOH (1996), AUDITION (1999), VISITOR Q (1999), la trilogie des DEAD OR ALIVE (1999-2002) et de multiples autres incursions filmiques qui redéfinissent le genre en alliant l'expérimental avec le spectaculaire. On vous présente cette année quatre des ses plus récentes créations. » THIS GRADUATE OF THE YOKOHAMA ACADEMY OF BROADCASTING AND FILM, and apprentice to Shohei Imamura and Hideo Onchi, blazed onto the scene in 1995 with SHINJUKU TRIAD SOCIETY. The world hasn't been the same since. He is responsible for FUDOH (1996), AUDITION (1999), VISITOR Q (1999), The DEAD OR ALIVE trilogy (1999-2002), and countless other mind-boggling spectacles of truly experimental genre-twisting cinematic envelope-pushing. This year, we present four of his recent efforts. Enjoy!«

japon | japan
2002 » 105 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Shangri-La

première à montréal | montreal premiere



"All those who've been having sleepless nights wondering how Miike could possibly top VISITOR Q and ICHI THE KILLER can ditch the tranquilizers: he's made an Ealing-style comedy. And it's the damnedest thing you've seen all year" —Tony Rayns, VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Masakuni Takahashi Based On The Novel By Yuji Aoki INTERPRÈTES/CAST Sho Aikawa, Shirō Sano, Yu Tokui, Midoriko Kimura, Kogan Ashiya PRODUCTEURS/PRODUCERS Yoichi Arishige, Shusaku Matsuoka, Kazushi Miki, Motomu Tomita DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Kadokawa-daiiei.

Suite à de nombreux krachs boursiers ayant sévi sur le pays, une petite entreprise, l'imprimerie Umemoto, est au bord de la faillite. Pour n'avoir pu à temps s'adapter à l'ère des nouvelles technologies et du rendement rapide, les choses vont mal. Son patron, Seisuke Umemoto, pense même au suicide. Ses dettes sont nombreuses et il ne peut plus payer. Plein de désespoir, l'homme atterrit un jour, par un concours de circonstances, dans un bidonville perdu de la banlieue de Tokyo. Contre toute attente, la "ville" est loin d'être le trou paumé attendu. En effet, là-bas, les gens savent s'entraider. Il y a aussi ce maire, ex-gangster affublé d'une coupe afro, qui est à l'écoute, attentif et toujours prêt à défendre les siens. Aidé d'un groupe de squatters sympathiques, d'un écrivain en mal d'inspiration, d'un rêveur qui aimerait un jour être détective privé et d'une galerie de personnage tous plus iconoclastes les uns que les autres, Seisuke Umemoto va dès lors partir en guerre. Tous ces citoyens marginaux au futur incertain ont, en effet, un plan pour dénoncer la corruption d'un grand patron ultra capitaliste qui est à l'origine de nombreux maux dans le pays et, notamment, de la faillite de la petite imprimerie d'Umemoto.

On a comparé ce film à ceux de Juzo Itami (**MINBO OR THE GENTLE ART OF JAPANESE EXTORTION**), au **MIRACLE À MILAN** de Vittorio De Sica ou au **DODE'KA DEN** d'akira Kurosawa. Une chose est sûre, pour ses préoccupations sociales, ses dimensions humanistes et son utopisme décalé, ce **SHANGRI-LA** est une autre belle et inattendue surprise signée Takashi Miike (**VISITOR Q, AUDITION**). Plus proche de films tels que l'excellent **GUY FROM PARADISE** ou **BIRD PEOPLE FROM CHINA** que de ceux plus violemment extrêmes (voir **ICHI THE KILLER** cette année), **SHANGRI-LA** est l'adaptation d'un best-seller japonais écrit par le très respecté Yuji Aoki. Comme toujours chez Miike l'humanité est bordélique et c'est au cœur du chaos que semblent se trouver les clés d'une possible libération pour le Japonais moyen. Avec son côté bohémien et son village de rejettés sociaux ayant le cœur sur la main, **SHANGRI-LA** est une découverte de taille (du Frank Capra revu par la marijuana?), une très belle comédie, pleine de positivisme fou et de joie communicative. Cette fois, bel et bien un autre type de bonheur, mais toujours comme seul Miike pouvait, à sa manière, l'oser. —JULIEN FONFREDE

After a series of stock-market crashes shakes the country, a small printing company called Umemoto is on the verge of collapse. Because it couldn't adapt to an era of new technology and rapid turnover, things look dismal for the firm. Debts are mounting and there's no hope of paying them off. The owner, Seisuke Umemoto, even contemplates suicide. Feeling shaken and hopeless, he finds himself, through a series of circumstances, in a lost shantytown on the outskirts of Tokyo. However, this "slum" turns out to be far from the pit of misery one would expect. Its inhabitants know how to look out for each other. There's also the mayor, an ex-gangster sporting an afro haircut, always ready to lend an ear and stand by his own. With the help of some sympathetic squatters—a novelist with writer's block, a dreamer with hopes of someday becoming a private eye and a host of other characters, each more off-the-wall than the other—Seisuke Umemoto gets ready to wage war. These marginalized townspeople with little hope for the future have a plan to reveal the corruption of a big, ultra-capitalist corporate boss who's behind any number of headaches in the country—including the imminent bankruptcy of Umemoto's company!

SHANGRI-LA has earned comparisons to the films of Juzo Itami (**MINBO OR THE GENTLE ART OF JAPANESE EXTORTION**), Vittorio De Sica's **MIRACLE IN MILAN**, and Akira Kurosawa's **DODE'KA DEN**. One thing's for sure—with its social concerns, humanist element and charged utopianism, **Shangri-La** is another nice surprise from Takashi Miike (**VISITOR Q, AUDITION**). Closer to films like the excellent **GUY FROM PARADISE** or **BIRD PEOPLE FROM CHINA** than to Miike's familiar endurance tests (see **ICHI THE KILLER**, also screening this year), **SHANGRI-LA** is adapted from the Japanese bestseller by the respected Yuji Aoki. As always with Miike, humanity is a shambles and it's at the heart of this chaos where one seems to find the key to the possible liberation of the ordinary Japanese. With its bohemian twist and its village of noble outcasts, **SHANGRI-LA** is a substantial discovery (imagine if Frank Capra smoked pot...), a delightful comedy brimming with wild optimism. Something very different, but done the way only Takashi Miike could.

—JULIEN FONFREDE

réalisateur | director
Takashi Miike
Gozu (2003), The Man In White (2003),
Ichi the Killer (2001), Happiness Of
The Katakuris (2001), Visitor Q (2001),
Audition (1999), Dead or Alive (1999),
Fudoh (1996)

CE LAURÉAT DE L'ACADEMIE DE DIFFUSION ET DE FILM DE YOKOHAMA, et apprenti de Shohei Imamura et Hideo Ouchi, explosa sur la scène cinématographique en 1995 avec son **SHINJUKU TRIAD SOCIETY**. Il continua ensuite son attaque sur nos sens avec **FUDOH** (1996), **AUDITION** (1999), **VISITOR Q** (1999), la trilogie des **DEAD OR ALIVE** (1999-2002), et de multiples autres incursions filmiques qui redéfinissent le genre en alliant l'expérimental avec le spectaculaire. On vous présente cette année quatre des ses plus récentes créations. » **THIS GRADUATE OF THE YOKOHAMA ACADEMY OF BROADCASTING AND FILM**, and apprentice to Shohei Imamura and Hideo Ouchi, blazed onto the scene in 1995 with **SHINJUKU TRIAD SOCIETY**. The world hasn't been the same since. He is responsible for **FUDOH** (1996), **AUDITION** (1999), **VISITOR Q** (1999), **The DEAD OR ALIVE** trilogy (1999-2002), and countless other mind-boggling spectacles of truly experimental genre-twisting cinematic envelope-pushing. This year, we present four of his recent efforts. Enjoy!

japon | japan
2002 • 96 min. • 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Deadly Outlaw Rekka

première à montréal | montreal premiere

présenté par | presented by
Boite Noire



RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Shigenori Takechi INTERPRÈTES/CAST Riki Takeuchi, Ryōsuke Miki, Kenichi Endo, Mika Katsumura, Sonny Chiba, Yuya Uchida
PRODUCTEURS/PRODUCERS Tsuneo Seto DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Blasters

Kunisada, brute féroce de l'underground criminel yakusa, est rattaché au clan Sanada. Il est sauvagement fidèle à son "chef", qu'il considère comme son père. Il est en prison à purger les derniers jours de sa peine. Mais voilà que l'homme flippe complètement en apprenant que le vieux "chef" vient de se faire éliminer (genre 50 balles dans le corps et les mains sectionnées, hilarant vous verrez pourquoi...) par un tueur à gages rattaché au clan rival. Kunisada sort de prison et il a un plan. Son but : foutre un sacré bordel dans le monde du crime organisé pour bien en secouer les branches et faire tomber les fruits les plus pourris. Dans le lot, il est sûr d'arriver à démasquer les assassins de son maître. Mais les temps changent vite quand on a passé une bonne partie de sa vie en prison. Quant aux alliances criminelles, elles se développent aussi bien plus rapidement qu'auparavant. Pour ces raisons, Kunisada va devoir agir dans l'ombre car il est clair que bientôt tous les clans criminels influents de la ville voudront sa peau. Et Tokyo de se transformer en un croisement chaotique entre champ de bataille et terrain de jeu pour yakusa déchaînés.

Il y a toujours du plaisir à voir se rencontrer la gueule teigneuse de l'acteur Riki Takeuchi (**DEAD OR ALIVE 1, 2, 3**), roi inégalé du marché de la vidéo au Japon avec plus de 100 films à son actif, et la caméra libre et provocante de Miike, prince machiavélique. Les deux compères présents, les connaisseurs savent s'attendre à un film jouissif, plein d'engueulades bruyantes, d'héroïsme incongru, de crachats aux visages et de violence bestiale avec des gangsters enrâgés. Après **GRAVEYARD OF HONOR**, le cinéaste suivrait-il les traces du récemment disparu Kinji Fukasaku (grand spécialiste du genre) ? Pour le moment, il est clair qu'une certaine cohérence se met en place dans l'œuvre de Miike et plus particulièrement dans ses films yakusa. À mi-chemin entre Fukasaku et Kitano, le monde qu'il s'attache à décrire est fait de vignettes, chaque particule indépendante d'un tout plus que jamais éclaté. Ici, tout peut arriver car tout est voué à l'impulsif. À côté de cela, les gangsters chez Miike semblent de plus en plus être des enfants dans des corps d'adultes. C'est par l'intermédiaire de ces allers et retours que l'humour surgit aux moments les plus inattendus, plus particulièrement ici de manière étrangement tranquille et d'autant plus jouissive qu'il contraste méchamment avec les excès de violence qui l'entourent. -JULIEN FONFRÈDE

Kusinada, a ferocious soldier in the yakuza criminal underground, is part of the Sanada clan. He is ruthlessly faithful to his boss, whom he regards as a father figure. As the story begins, Kusinada is down to the last few days of a prison sentence. He flips out completely upon hearing that his beloved boss has just been eliminated (with about 50 bullet holes in his body and his hands, for grimly amusing reasons, severed) by a hitman from the rival Otaki clan. Soon after, Kusinada is released. He has a plan—raise holy hell across the city's criminal underworld, shaking the branches until the rottenest fruits falls down. That way he's bound to smoke out the killers of his master. But times change, and quickly, when you've spent a good portion of your life behind bars. Alliances in the world of organized crime develop much faster than they used to. That's why Kusinada will have to keep to the shadows in his bloody quest—all the influential gangs in town want his head on a platter. Tokyo is about to become a crazed cross between a battlefield and a playground for the yakuza's unleashed fury.

It's always an evil pleasure to see the craggy face of Riki Takeuchi—the unequaled king of Japan's video market with more than 100 films to his credit, including **DEAD OR ALIVE 1, 2 and 3**—meet the wild and unpredictable camera of Takashi Miike, Japan's dark prince of cinema of excess. With those two names in the credits, connoisseurs know to expect a brilliant piece of work, full of ferocious tough-guy talk and savage violence between gangsters who are little more than vicious attack dogs. **DEADLY OUTLAW REKKA** is the kind of yakuza film that Miike has been churning out a lot of lately. After his remake of **GRAVEYARD OF HONOR**, the question is, will Miike follow in the footsteps of the genre's recently deceased master, Kinji Fukasaku? Only time will tell, but for the moment, it's clear that certain overarching coherence is showing in Miike's work (a coup for such an uncontrollable king of chaos), especially in his yakuza films. Halfway between Fukasaku and Kitano, the world he imagines is made up of independent vignettes strung together, each more shocking than the last. Anything and everything can—and does—happen here, because impulse dictates at all times. It's by way of these constant shake-ups that Miike's caustic humour comes to the surface, usually when least expected, here particularly in a strangely tranquil manner which he contrasts wickedly with the excessive violence around it. -TRANSLATION: RUPERT BOTTERBERG

réalisateur | director:

Takashi Miike
One Missed Call (2003), Gozu (2003),
The Man in White (2003), Ichi the Killer
(2001), Happiness of the Katakuris
(2001), Visitor Q (2001), Audition (1999),
Dead or Alive (1999), Fudoh (1996)

Takashi Miike tire des longs métrages à la mitraillette : une rafale de 60 balles en 13 ans. À la fin des années 1970, Miike fréquente l'école de télévision et de cinéma Yokohama, fondée par le cinéaste Shohel Imamura. Il passe 10 ans à fourbir ses armes à la télévision, avant de réaliser ses premières vidéos à l'aube des années 1990. En 1999, Miike s'ouvre avec fracas à l'Occident avec **AUDITION**, film d'horreur controversé. L'an dernier, le festival Fantasia a envoyé quatre projets de Miike : **GRAVEYARD OF HONOR**, **ICHI THE KILLER**, **THE MAN IN WHITE** et **SHANGRI-LA**. » One of the most prolific filmmakers working today, Takashi Miike has directed roughly sixty feature films in only thirteen years. In the late 1970s, Miike attended the Yokohama Academy of Broadcasting and Film, the film school founded by filmmaker Shohel Imamura. He worked in television for almost a decade then began his directorial career making direct-to-video films in the early 1990s. Miike gained international attention in 1999 with his controversial horror film, **AUDITION**. Last year's Fantasia festival featured four Miike films: **GRAVEYARD OF HONOR**, **ICHI THE KILLER**, **THE MAN IN WHITE**, and **SHANGRI-LA**.

japon | japan
2003 » 130 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

Gozu

première à montréal | montreal premiere



Minami et Ozaki sont deux membres des yakusa. On le sait, l'enfer du crime organisé amène son lot de stress. Ozaki est celui qui en paye de plus en plus le prix. Trop souvent sujet à de régulières crises de paranoïa aiguë (par exemple le moment où il soupçonne un chien d'être anti-yakusa), ce qui mène à une action surprise qui en fera rire noir plus d'un) et d'attaques de violence hystérique, il commence à mettre en péril l'Organisation. Le chef de son gang demande à Minami d'emmener son ami le temps un petit exile campagnard. Le problème c'est que Minami se fait aussi donner l'ordre de revenir seul. Il devra donc assassiner Ozaki, une fois les deux bien perdus dans la nature profonde. C'est alors que le film se transforme en un bien étrange voyage, loin de toute normalité et hors de toute rationalité. Il y d'abord ce village de campagne fait d'individus plus loufoques et déjantés les uns que les autres. Il y a aussi cette étrange connexion sexuelle entre les deux hommes qui culmine une scène phénoménale de bizarrerie extrême où le yakusa se transforme en une superbe femme pour accoucher ensuite de lui-même, sous les yeux horrifiés de son ami qui vient de se taper la dame (à voir !). Et il y a plus, bien plus, dans ce film si monstrueusement grotesque qu'aucune description ne saurait lui faire justice.

Avec *GOZU*, Miike est passé à la vitesse supérieure question machiavélique cinématographique. Son film bouscule jusqu'aux fans les plus ardus du cinéaste, non pour ses excès (même s'ils sont présents) mais pour l'identité radicale et provocatrice de l'entreprise (entre la série Z et le grand art réflexif). Il est clairement l'un des films les plus iconoclastes de la décennie et le plus singulier de la déjà longue filmographie du cinéaste. Ce film d'"horreur yakusa", comme on le décrit, a été présenté à Cannes, en 2003, à la Quinzaine des Réalisateurs. Un coup d'éclat qui a mis Miike sur la carte des grands cinéastes contemporains, amenant par la même occasion au premier plan de la scène cinématographique un type de cinéma qui a rarement sa place au sein des sphères les plus prestigieuses du monde cinématographique. Le résultat a créé une confusion mémorable parmi les élites cinéphiles de la planète. Une chose est certaine, ce *GOZU* en a malmené plus d'un spectateur qui croyait fort naïvement avoir tout vu. Attention, vous êtes les prochains sur sa liste... -JULIEN FONFRÉDE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Sakichi Satō INTERPRÈTES/CAST Hideki Sone, Sho Aikawa, Kimika Yoshino, Shohei Hino, Keiko Tomita, Harumi Sone, Renji Ishibashi PRODUCTEURS/PRODUCERS Kana Kondo, Harumi Sone DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Pathfinder Pictures



Minami and Ozaki are both members of the yakuza, and as you might guess, life in that hellish underworld brings a lot of stress with it. Ozaki is the one who pays a steeper price. The victim of all too frequent attacks of intense paranoia (like the time he suspects a dog of being anti-yakuza, prompting behaviour that will induce a few dark chuckles) and hysterical violence, he's becoming a risk for his organization. The boss asks that Minami take his pal out for a spell in the countryside. Problem is, he expects Minami to come back alone. He'll have to execute Ozaki, once they're out in the depths of the woods. It's at this point that the film transforms into a strange journey, well beyond the confines of the normal and the rational. For starters there's the country village they come across, each inhabitant of which is nuttier than the last. There's also the strange sexual connection between the two, culminating in a phenomenally bizarre scene where the yakuza transforms himself into a stunning woman, to give birth to himself, under horrified gaze of the other who had just bedded him! And there's more, a lot more, in this film so monstrously grotesque that no description will do it justice.

With *GOZU*, Takashi Miike goes farther than ever, faster than ever. *GOZU* will challenge even his most ardent fans, not so much for its excess (even if it is excessive) but for its radical, provocative nature, somewhere between utter exploitation and high art. It's clearly one of the most iconoclastic efforts of the decade and the most singular in even Miike's long filmography. This "yakuza horror film," as it's described, was presented at Cannes 2003 during the Quinzaine des Réalisateurs. It was a bolt of lighting that planted Miike among the most noted filmmakers of his era, at the same time finding a high-profile spot for a type of film that rarely if ever surfaces in such a prestigious environment. The result was unforgettable confusion among the world's cinematic elite. One thing for sure, *GOZU* will blow the mind of even the most jaded viewer who thinks he's seen it all.

-TRANSLATION: RUPERT BOTTERBERG

réalisateur | director **Takashi Miike**

One Missed Call (2003), Gozu (2003), The Man in White (2003), Ichi the Killer (2001), Happiness of the Katakuris (2001), Visitor Q (2001), Audition (1999), Dead or Alive (1999), Fudoh (1996)

Takashi Miike tire des longs métrages à la mitrailleuse : une rafale de 60 balles en 13 ans. À la fin des années 1970, Miike fréquente l'école de télévision et de cinéma Yokohama, fondée par le cinéaste Shohei Imamura. Il passe 10 ans à fourbir ses armes à la télévision, avant de réaliser ses premières vidéos à l'aube des années 1990. En 1999, Miike s'ouvre avec fracas à l'Occident avec AUDITION, film d'horreur controversé. L'an dernier, le festival Fantasia a envoyé quatre projets de Miike : GRAVEYARD OF HONOR, ICHI THE KILLER, THE MAN IN WHITE et SHANGRI-LA. » One of the most prolific filmmakers working today, Takashi Miike has directed roughly sixty feature films in only thirteen years. In the late 1970s, Miike attended the Yokohama Academy of Broadcasting and Film, the film school founded by filmmaker Shohei Imamura. He worked in television for almost a decade then began his directorial career making direct-to-video films in the early 1990s. Miike gained international attention in 1999 with his controversial horror film, AUDITION. Last year's Fantasia festival featured four Miike films: GRAVEYARD OF HONOR, ICHI THE KILLER, THE MAN IN WHITE, and SHANGRI-LA.

japon | japan
2003 » 112 min. » 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

One Missed Call (Chakushin ari)

première nord-américaine | north-american premiere



Un groupe de collégiens japonais est en virée nocturne en ville. Tout semble aller jusqu'à ce que le téléphone cellulaire de Yoko se mette à sonner de manière inhabituelle. Ne pouvant répondre à temps, elle regarde son afficheur qui indique "appel manqué". Mais l'appel vient de son propre téléphone, trois jours dans le futur. Le contenu du message est encore plus dérangeant : le son de ses propres cris ! Personne ne semble paniquer plus qu'il ne faut. Cela jusqu'à trois jours plus tard, lorsqu'à l'heure exacte du mystérieux appel, Yoko finit au bas d'un pont, morte.

La situation devient plus terrifiante quand Kenji reçoit un appel similaire. Trois jours plus tard, on le trouve mort à son tour. C'est ensuite à Natsumi de recevoir l'appel, mais cette fois les choses s'aggravent. Sur l'écran de son téléphone, on la voit qui se retourne vers une silhouette angoissante, sortant de l'obscurité derrière elle. Terrifiée, Natsumi panique. Puisque l'on a déjà commencé à parler de la malédiction téléphonique dans les médias, la jeune fille tente sa chance avec un exorcisme diffusé en direct. Elle accepte de passer à la télé à l'heure fatidique de l'appel. Au même moment, Yumi, amie de toutes les victimes, prend son courage à deux mains et plonge au cœur du terrifiant mystère pour découvrir qui (ou quoi) tue ainsi tous ses amis.

ONE MISSED CALL réunit deux ingrédients fondamentaux du cinéma asiatique contemporain : d'un côté, un cinéaste hors normes, et de l'autre, le féroce engouement pour l'horreur post-millénaire, comme en témoignent la trilogie des **RING** et **THE EYE**. Le nouvel opus du genre se caractérise par une ambiance gothico-tragique asiatique, peuplée de fantômes inquiétants et de subtiles angoisses, et surtout, au cœur du drame, par cette mise en situation d'une technologie moderne que les mauvais esprits ne peuvent s'empêcher, eux aussi, de vouloir s'accaparer. Tout cela entre les mains du super productif et de l'imprévisible Miike, célèbre pour ses vieux films de gangsters, ses thrillers percutants et très cruels (**AUDITION**, **VISITOR Q**) et ses créations ultraviolentes aux allures de manga (la série des **DEAD OR ALIVE**, **ICHI THE KILLER**). Par le biais de ce nouveau film, Miike s'accapare le genre grâce à une maîtrise et une originalité très stylistique, sans oublier son légendaire esprit malin, ses petites touches d'existentialisme et bien sûr ses explosions de cruauté sauvage. -**TRADUCTION: JULIEN FONFRÈDE**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike **INTERPRÈTES/CAST** Kazue Fukishi, Atsushi Ida, Renji Ishibashi, Goro Kishitani, Yutaka Matsushige, Anna Nagata, Kou Shibasaki, Mariko Tsutsui, Shinichi Tsutsumi **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Fumio Inoue, Naoki Sato **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Media Blasters

A group of Japanese college kids are out for a night on the town. All seems well until Yoko's cel rings with an unfamiliar tone. Unable to answer in time, she checks it to find the readout "one missed call"—from her own phone, three days in the future. More disturbing is the message: the sound of her own screams! No big deal is made of the matter, until three days later, when, at the exact time of the call, Yoko plunges to her death from a bridge.

Things get scarier when Kenji gets a similar call. Three days after, he too is dead. Then it's Natsumi who gets the call, except this time it's worse. Her phone's video display shows her turning to see an ominous figure creeping around a corner, behind her. Natsumi's scared witless and, as word of the curses have spread and broadcasters jump on the chance of a live, on-air exorcism, Natsumi agrees to go on TV at the appointed hour. Meanwhile, Yumi, a companion of all the victims, summons up the courage to delve into the terrifying mystery and find out who—or what—is killing her friends.

ONE MISSED CALL brings together two of the hottest things happening in Asian cinema, renegade director Takashi Miike and the post-millennial horror wave, best exemplified by **THE EYE** and of course the massively-influential **RING** cycle. The hallmarks of this new horror scene are a tragic Asian gothic, filled with eerie ghosts and subtle chills, and the modern technology these dreaded spirits are all too ready to use. This is all putty in the hands of the hyper-productive and entirely unpredictable Miike, known for his vicious yakuza flicks, his stunningly cruel thrillers (**AUDITION**, **VISITOR Q**) and his ultra-violent, manga-style movies (the **DEAD OR ALIVE** trilogy, **ICHI THE KILLER**). Miike handles this latest move masterfully, bringing to Asian horror-fantasy his stylish originality, his clever wit and philosophical bit and, naturally, his bursts of shocking cruelty. -**RUPERT BOTTERBERG**

réalisateur | director
Takashi Miike

One Missed Call (2003), Gozu (2003),
The Man in White (2003), Ichi the Killer
(2001), Happiness of the Katakuris
(2001), Visitor Q (2001), Audition (1999),
Dead or Alive (1999),
Fudoh (1996)

Takashi Miike tire des longs métrages à la mitrailleuse : une rafale de 60 balles en 13 ans. À la fin des années 1970, Miike fréquente l'école de télévision et de cinéma Yokohama, fondée par le cinéaste Shohei Imamura. Il passe 10 ans à fourbir ses armes à la télévision, avant de réaliser ses premières vidéos à l'aube des années 1990. En 1999, Miike s'ouvre avec fracas à l'Occident avec **AUDITION**, film d'horreur controversé. L'an dernier, le festival Fantasia a envoyé quatre projectiles de Miike : **GRAVEYARD OF HONOR**, **ICHI THE KILLER**, **THE MAN IN WHITE** et **SHANGRI-LA**. « One of the most prolific filmmakers working today, Takashi Miike has directed roughly sixty feature films in only thirteen years. In the late 1970s, Miike attended the Yokohama Academy of Broadcasting and Film, the film school founded by filmmaker Shohei Imamura. He worked in television for almost a decade then began his directorial career making direct-to-video films in the early 1990s. Miike gained international attention in 1999 with his controversial horror film, **AUDITION**. Last year's Fantasia festival featured four Miike films: **GRAVEYARD OF HONOR**, **ICHI THE KILLER**, **THE MAN IN WHITE**, and **SHANGRI-LA**.

japon | japan
2004 • 128 min. • 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

IZO (Izo: Kaosu mataha fujōri no kijin)

présenté par | presented by
BOITE NOIRE
c'est .com ça !



RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Shigenori Takechi INTERPRÈTES/CAST Kazuya Nakayama, Kaori Momoi, Ryuhei Matsuda, Takeshi Kitano, Ken Ogata, Bob Sapp, Susumu Terajima, Kenichi Endo PRODUCTEURS/PRODUCERS Taizō Fukumaki, Fujio Matsushima DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Media Blasters.

In sanguinaire et sans scrupules guerrier est capturé, crucifié et tué sauvagement par ses ennemis. Quelques siècles plus tard, de nos jours, il se matérialise au beau milieu d'une ruelle sombre. Il n'a qu'une chose en tête: la vengeance. Celle faite sans vergogne, implacable et que nul ne saurait arrêter. Les mystérieuses forces d'en haut sont au courant de son retour, car ils savent aussi qu'ils sont les sujets ultimes de sa haine. Fantômes et gardiens de l'au-delà sont donc dispatchés pour tenter de stopper Izo, avant qu'il ne soit trop tard. Izo est battu, lacéré, poignardé et se fait tirer dessus mais il ne peut être détruit. Habité par une force monstrueuse résultant d'un voyage à travers l'espace et le temps, l'âme déchirée et à l'apparence toujours plus démoniaque, il pourfend tous et chacun se trouvant sur son passage, avec une féroce amère et extrême. À partir du moment où il tue non seulement sa mère mais aussi lui-même, il est clair qu'Izo n'a dorénavant plus rien d'humain. Sa faim aveugle et irrationnelle de vengeance a fait disparaître toute l'humanité qui était en lui. Observé passivement par un troubadour folk punk, le voyage délirant et abstrait d'Izo fait de carnages incessants progresse jusqu'à une impossible conclusion ...

De la même façon que son personnage principal est un paradoxe, ce film l'est aussi. Étonnante offre du brillant rebelle du cinéma japonais qu'est Takashi Miike. IZO est autant un exercice délibéré dans l'endurance inhumaine (pour son protagoniste et le spectateur) qu'une œuvre magnifiquement stimulante en matière de cinéma pop, qui ne vous lâchera pas du début à la fin. Il s'agit bel et bien là d'une furieuse démonstration autant de violence que d'invention cinématographique. La charge effrénée d'Izo au sein de cet enfer éternel est ponctuée de follement délicieuses touches. Il y a les interludes musicaux de Kazuki Tomokawa, un chanteur folk radical des années 60. Il y a les images subliminales et les flashes d'images d'archives de films d'éducation sexuelle et de la deuxième guerre mondiale. Il y a toutes ces apparitions de stars japonaises, parmi elles le grand Takeshi Kitano. Et il y a aussi ces fleurs qui parlent ... Il s'agit là de la plus profonde rumination sur la violence cyclique de la vie et de la mort qu'est jusqu'à aujourd'hui signé Miike, une boucle infernale de création et de destruction dont notre espèce, surtout les hommes, ne peut se détacher. Il s'agit là aussi d'un film fantastique qui botte le cul et explose les neurones au niveau d'intensité rarement égalé.

-TRADUCTION: JULIEN FONFRÈDE

réalisateur | director
Takashi Miike
Izo (2004), One Missed Call (2003),
Gozu (2003), Ichi the Killer (2001),
Happiness of the Katakuris (2001),
Visitor Q (2001), Audition (1999),
Dead or Alive (1999), Fudoh (1996)

À la fin des années 70, Takashi Miike a fréquenté la Yokohama Academy of Broadcasting and Film. Il a ensuite travaillé en télévision pour presque une décennie, puis a débuté sa carrière de réalisateur en faisant des films sortant directement en vidéo au début des années 90. Miike a obtenu l'attention internationale en 1999 avec son film d'horreur féroce et controversé AUDITION. Il est présentement un des réalisateurs les plus prolifiques du monde. Il est aussi apparu dans plusieurs films, incluant LAST LIFE IN THE UNIVERSE, NEIGHBOR NO. 13, OTAKUS IN LOVE, ainsi que dans le prochain film d'Eli Roth, HOSTEL. » In the late 1970s, Takashi Miike attended the Yokohama Academy of Broadcasting and Film. He worked in television for almost a decade and then began his directorial career making direct-to-video films in the early 1990s. Miike gained international attention in 1999 with his controversial, ferocious horror film AUDITION. He is currently one of the world's most prolific filmmakers. He has also appeared in several films including LAST LIFE IN THE UNIVERSE, NEIGHBOR NO. 13, OTAKUS IN LOVE and the upcoming Eli Roth film HOSTEL.

"Defies, rejects and mocks rational analysis—indeed, it seems odd to even describe it using conventional syntax and punctuation... a cubist/surrealist kind of philosophical horror-comedy: try to imagine Luis Bunuel and novelists Haruki Murakami and William S. Burroughs collaborating on a demented manga version of HIGHLANDER" —NEIL YOUNG, NEIL YOUNG'S FILM LOUNGE

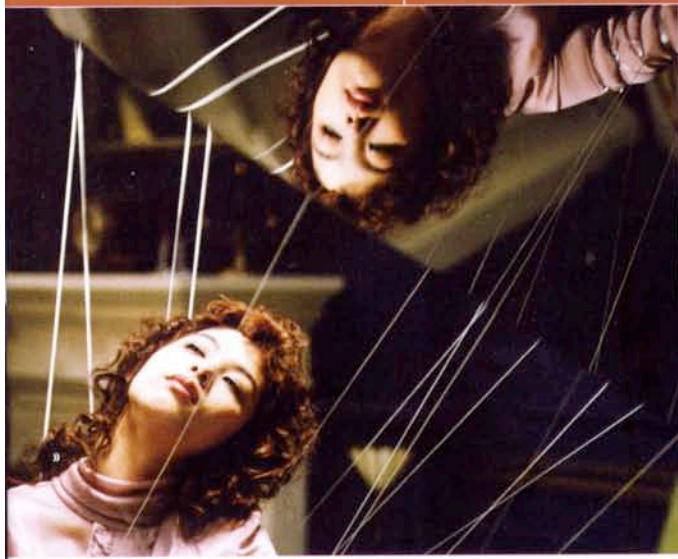
Amerciless, bloodthirsty warrior is captured, crucified and cruelly killed by his enemies. Centuries later, in modern times, he rematerializes in a filthy alleyway. He has only one purpose in existence—vengeance. Ruthless, unstoppable vengeance. The mysterious powers that be are aware of his return, for somehow, they know that they are his ultimate target. All manner of ghosts and guardians are dispatched to destroy Izo before he can achieve his goal. Izo is beaten, slashed, stabbed and shot, but he cannot be destroyed. Hurtled with monstrous force through space and time, his soul in shreds and his appearance increasingly demonic, he slays all in his path with bitter, heartrending ferocity. By the time he has slain not only his own mother but himself, it is clear that Izo is no longer anything resembling human. His blind, irrational hunger for revenge has negated his humanity. Passively observed by a folk-punk troubadour, Izo's confounding, abstract journey of endless slaughter progresses to its impossible conclusion...

Just as its central character is a paradox, so is this astounding offering from the brilliant bad boy of Japanese cinema, Takashi Miike. IZO is both a deliberate exercise in inhuman endurance, for its protagonist and audience alike, and a magnificently engaging piece of pop cinema that will hold your attention to its final moments. With a body count in the triple digits and gallons of blood, it's a furious display of cinematic violence, and of cinematic inventiveness—with every fight, Izo finds himself suddenly tossed into a new and unfamiliar setting. He exists in a hyper-reality that changes drastically every few moments. But Izo's headlong charge into an eternal hell is punctuated by delightful and maddening touches only Miike would throw our way. There are the musical interludes care of Kazuki Tomokawa, a radical '60s folk singer. There are the subliminal images and flashes of found footage from sex-ed films and WWII newsreels. There are numerous cameos from Japanese stars, including the great Takeshi Kitano as a Prime Minister of sorts. And then there are those talking flowers... This is Miike's most thorough rumination on the violent cycle of life and death, the unbreakable loop of creation and destruction from which our species, particularly the males, cannot remove ourselves. It's also a mind-blowing, kick-ass fantasy fight-flick of unprecedented intensity. —RUPERT BOTTEREBERG

hong kong/japon/corée
hong kong/japan/korea
2004 • 118 min. • 35mm
avec sous-titres en anglais

Three... Extremes

première à montréal | montreal premiere



"Bracingly twisted...
dreamy... lyrical...
plenty of vile little secrets
and ghastly urges
are explored"

— David Rooney, VARIETY

"Actually lives up to
expectations... these short
films showcase the
genuine talent of true
artists and give us a taste
of what real subversive
cinema is all about"

— Andrew Kasch, DREAD CENTRAL

RÉALISATEUR/DIRECTOR Fruit Chan, Park Chan-wook, Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Park Chan-wook, Haruko Fukushima, Lilian Lee INTERPRÈTES/CAST Kyoko Hasegawa, Bai Ling, Tony Ka-fai Leung, Lim Won-hee, Gang Hye Jung PRODUCTEURS/PRODUCERS Peter Chan DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate Films/Maple Pictures.

THREE... EXTREMES est une triple-conflagration signée Park Chan-Wook (*OLDBOY*), signée aussi Takashi Miike (*GOZU*), et signée Fruit Chan (*MADE IN HONG KONG*). La contribution de Chan s'enrichit en outre d'une photographie sensationnelle due à Christopher Doyle, directeur photo de Wong Kar-Wai. Votre cortex cérébral arrête-t-il, déjà, de remuer? Eh bien, il se déversera en bouillie tout droit par vos narines haletantes, lorsque vous visionnerez ce film!

Un réalisateur de films d'horreur branché est soudainement pris en otage à son domicile par un figurant désenchanté. Cet acteur déchu place le cinéaste devant un dilemme déchirant, dans une atmosphère de cruauté immonde.

Une actrice vieillissante, affolée à l'idée de ne plus éveiller l'intérêt de son mari, fait appel aux services d'un naturopathe excentrique dont la cuisine annule (supposément) les ravages du temps. La cliente soupçonne le naturopathe d'avoir recours à au moins un ingrédient épouvantablement répugnant. Un portrait effarant de la relation malsaine entre fragilité humaine et atrocité.

Hantée par ses souvenirs, une jeune romancière se revoit enfant, à l'époque où, en compagnie de sa soeur disparue, elle avait élaboré un spectacle de magie. Les deux fillettes réussissaient, à force de contorsions, à s'introduire dans une boîte minuscule: exploit qui avait le propre de plaire davantage à leur père adoptif qu'à leurs autres spectateurs. Le temps, la mémoire, se fondent ici en une culpabilité inquiétante et fiévreuse. Les hurlements d'aujourd'hui ne sont trop souvent que l'écho prolongé des chuchotements d'hier.

THREE... EXTREMES est une audacieuse trilogie de moyen-métrages qui nous viennent de Hong Kong, du Japon, et de la Corée du Sud. Les trois œuvres explorent, chacune à sa façon, le thème de l'égoïsme ingrat, mais se partagent néanmoins une sordide symbolique de destruction-rajeunissement de la chair, ainsi qu'un personnage éclaté de chef de piste sinistre. CUT, de Chan-Wook, est, théâtralement parlant, dans le plus pur esprit grand-guignolesque. Direction artistique à couper le souffle. BOX, de Miike, est un morceau hypnotique et oniroïde qui fait réfléchir et qui hante, sous ses légères suggestions de dépravation corporelle. DUMPLINGS, de Fruit Chan, est le plus dérangeant des trois. Le sujet était si fort, en fait, qu'une version longue a été montée. L'enfant prodigue du cinéma d'auteur made in Hong Kong nous livre ici ce qui pourrait bien être le film d'horreur le plus irrévérencieux et le plus dégoûtant depuis de nombreuses années. THREE... EXTREMES offre pourtant une constellation pan-asiatique où s'allient beauté, conscience sociale, poésie, politique, et révulsion, tout cela fusionné en une espèce de fascinant opéra ténébreux. —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



THREE... EXTREMES is a shocking new powerhouse by Park Chan-Wook (*OLDBOY*). And Takashi Miike (*GOZU*). And Fruit Chan (*MADE IN HONG KONG*). Chan's contribution features striking cinematography by staple Wong Kar-Wai lenser Christopher Doyle. Has your cerebellum stopped twitching yet? It will run liquefied out your nostrils once you actually see this film!

A popular horror filmmaker is held hostage in his home by a disgruntled extra. The broken actor will force the breaking director to make a spiritually agonizing choice amidst a tableau of cruelty.

An aging actress, terrified of losing her husband's interest, seeks help from an eccentric naturopath known for cooking special dumplings that reverse time's ravages. She has an inkling that at least one key ingredient is unspeakably hideous (whatever you're thinking, it's worse than that), but she's willing to turn a blind eye to maintain her looks in this stunning portrait of human frailty's relationship with atrocity.

A young novelist is haunted by memories of her childhood, when she was part of a magic act with her late sister. The children used to contort themselves into a minuscule box, an act designed to please their surrogate father even more so than their audiences. Memory and time melt into a disquieting haze of guilt that carries yesterday's whispers into screams of the present.

THREE... EXTREMES is a transgressive trilogy of medium-length short films from South Korea, Japan and Hong Kong, each an assaulting exploration of egoism, with shared imagery revolving around destruction/rejuvenation of the flesh, and a shattered entertainer at its core. Chan-Wook's CUT is pure Grand Guignol theatricality, highly stylized and laced with toxic doses of acerbic wit, horrific violence and eye-bursting art direction. Miike's BOX is the dreamy, hypnotic entry-reflective, haunting and brimming with traces of corporeal corruption. It hits its mark with calm conviction—and isn't afraid to leave bruises. The most disturbing entry is Fruit Chan's DUMPLINGS, which proved so strong that the filmmaker released a longer, feature-length version in his homeland. Hong Kong's arthouse auteur has delivered what might well be the most confrontational and genuinely stomach-turning horror film in recent memory. People have fainted at screenings and it will doubtlessly leave a part of the audience outraged in virtually any country it is shown. THREE... EXTREMES is a pan-Asian starburst of beauty, poetry, politics and revulsion, with fascinating sensibilities that contrast against one another to compose a pitch-black opera with a socially conscious soul. —MITCH DAVIS

japon | japan
2005 » 90 min. » vidéo
version japonaise avec sous-titres en anglais

ARTHOUSE ULTRAMAN (Urutoraman Makkusu)

présenté par | presented by

Nintendo®



Ultraman pour les adultes? Oui! Tsuburaya, de temps en temps, produit un épisode hors série de son sentai populaire, destiné au public adulte plutôt qu'aux adolescents prépubères qui regardent habituellement l'émission. En 2005, la plus récente série, Ultraman Max, a cédé les commandes à une sélection d'auteurs et de réalisateurs invités, ayant tous fait leurs preuves ailleurs dans l'industrie japonaise du cinéma (et tous, ça va de soi, des mordus de la série originale). Fantasia est fier de présenter ici quatre épisodes choisis dans ces aventures "spéciales" d'Ultraman!

Le premier, *The Taken Max Spark*, suit la ligne directrice de ce que l'on attend d'Ultraman, et est réalisé par Takeshi Yagi. L'Eleking, une bestiole d'apparence particulièrement insolite, très aimée depuis son introduction dans les années '60, refait surface, dans cet épisode. Pour sa part, *Butterfly Dream* est réalisé par Akio Jissoji, un vétéran des deux premières séries d'Ultraman, réputé pour ses angles de caméra illimités et sa façon farfelue de raconter les histoires. Cela se déroule dans un studio de Tsuburaya, dans une réalité ressemblant assez à la nôtre. Un scénariste dénommé Hasunuma est incapable de terminer l'écriture du prochain épisode. Il s'endort. Il rêve qu'il est lui-même le héros de l'univers Ultraman. Soudain, son rêve transperce la réalité, et il y a mélange. Des choses tout à fait bizarres se produisent...

Les deux derniers épisodes nous viennent de nul autre que Takashi Miike. Deux points de vue très différents sur Ultraman. D'abord, une comédie-choc plutôt étourdie, intitulée *Who Am I?* Une créature étrangère se présente, et toute la ville souffre brusquement d'amnésie. Une mère remplace son enfant par une poupée. Les Forces de Défense de la Terre ont oublié la manière d'opérer leurs véhicules. Même Ultraman ne se souvient plus de ses techniques de combat. Le résultat s'avère hilarant! Le quatrième et dernier épisode, la pièce de résistance, s'intitule *Miracle of the Third Planet*. Touchant et passionnant. Une fillette du nom d'Écho a récemment perdu l'usage de ses yeux, mais elle conserve un talent marqué pour la flûte. Elle est sur le point de donner un récital, quand un extraterrestre appelé If se manifeste sur Terre. If est invulnérable. Plus on s'en prend à lui, plus sa puissance s'amplifie. Même Ultraman Max n'est pas de taille... **-TRADUCTION: DAVID PELLERIN**

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike, Akio Jissoji, Takeshi Yagi | INTERPRÈTES | CAST Sota Aoyama, Hitomi Hasebe, Kai Shishido, Hikari Mitsushima, Susumu Kurobe, Hiroko Sakuri, Sean Nichols | PRODUCTEURS | PRODUCERS Takeshi Yagi | DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Tsuburaya Production SITE OFFICIEL | OFFICIAL SITE hicbc.com/tv/max

Ultraman for adults? Yes! Once in a while, Tsuburaya makes a very unique episode of their beloved sentai show that's intended to please adults rather than the prepubescent demographic the show usually targets. In 2005, the latest series, Ultraman Max, featured a selection of special guest directors and writers who had achieved notoriety elsewhere in the arena of Japanese cinema, all of them huge fans of the original series. Fantasia is pleased to share a quartet of these special Ultraman adventures!

The first episode, "The Taken Max Spark," directed by Takeshi Yagi, is the most straightforward in terms of what we've come to expect from Ultraman—but it features the ever-popular Eleking, a particularly weird-looking creature that has made several comebacks since its mid-'60s debut on Ultra Seven. "Butterfly Dream" by Akio Jissoji—a wild and crazy director whose limitless camera angles and weird storytelling style made him famous in the '60s, and who directed some of the most original episodes of the first two Ultra series—sees writer Hasunuma, at a Tsuburaya studio in a reality much like our own, having difficulty finishing his script for an upcoming episode. When he falls asleep, he dreams that he is in fact the hero of the Ultraman universe. When his dream crosses over into reality, things get really strange...

The final two episodes come from none other than Takashi Miike, who offers two very different takes on Ultraman. The first is a very wild slapstick comedy called "Who Am I?" A strange creature appears in town and induces mass amnesia. A mother replaces her child with a doll, the Earth Defense Force can't remember how to operate their vehicles, even Ultraman can't remember how to fight. The results are hilarious! The piece de resistance, however, is Miike's "Miracle of the Third Planet," a very compelling and touching episode. Echo, a little girl, has recently lost her sight, but she's still good at playing the flute. She's about to perform in a concert when a strange creature called If lands on Earth. If is unbeatable—the more you attack it, the more powerful it gets. Even Ultraman Max is no match for If! **-ANDRÉ DUBOIS**



japon | japan
2005 | 124 min. | 35mm
version japonaise avec sous-titres en anglais

THE GREAT YOKAI WAR (Yokai Daisenso)

première à montréal | montreal premiere

présenté par
presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Hiroshi Aremata, Takashi Miike INTERPRÈTES | CAST Ryuunosuke Kamiki, Chiaki Kuriyama, Bunta Sugawara, Sadao Abe, Etsushi Toyokawa PRODUCTEURS | PRODUCERS Fumio Inoue, Tsuguhiko Kadokawa DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Media Blasters SITE OFFICIEL | OFFICIAL SITE www.yokai-movie.com

"THE GREAT YOKAI WAR joins HAPPINESS OF THE KATAKURIS, ICHI THE KILLER and AUDITION as the Miike movies I'll always love"

— GRADY HENDRIX, KAIJU SHAKEDOWN

Les yokai, des esprits occupant pratiquement tout le monde qui nous entoure, sont des personnages importants du folklore japonais. Certains sont relativement bien connus, comme le Kappa à allure de tortue, mais il y en a des centaines d'autres, voire des milliers. Ils constituent l'élément spirituel de tout ce qui existe dans le monde et par le fait même, méritent le respect. Malheureusement, l'homme n'est pas très respectueux. Il consomme, détruit, épouse les ressources et jette de manière égocentrique. Une situation qui afflige les yokai, à tel point que l'infâme Kato, accompagné de sa terrible assistante Agi, interprétée par Chiaki Kuriyama (*BATTLE ROYALE*, *KILL BILL*), a élaboré une contre-attaque extrémiste. Kato rassemble des yokai de toute sorte, exploitant les innocents et les faibles en les fusionnant de force à de la ferraille afin de créer des machines à tuer qu'il prévoit d'ajouter contre l'humanité. Qui devra déjouer le plan diabolique de Kato? Le jeune Tadashi, un jeune garçon parti vivre à la campagne après le divorce de ses parents. Tadashi est couronné "Kirin Rider" au festival local, un titre que tout le monde croit honorifique, mais qui devient réel lorsqu'il incombe à Tadashi de partir à la recherche du Grand Gobelot afin de récupérer une épée magique qui constitue l'unique espoir d'éliminer Kato.

Qu'obtient-on si l'on donne à Takashi Miike, le maître de l'horreur, un gros budget afin de faire un film épique pour enfant? *THE GREAT YOKAI WAR*, voilà ce que l'on obtient! Très inventif, hilarant, plutôt inquiétant selon la norme des films pour enfants et parsemé d'une quantité impressionnante de messages sous-jacents, *THE GREAT YOKAI WAR* est un film typiquement Miike d'un bout à l'autre. Seul l'esprit fertile de Miike pouvait pondre pareille idée. Confier un film semblable à Miike est merveilleux puisque ça permet à ce réalisateur de donner libre cours à son imagination débordante et le résultat est impressionnant. Tadashi est peut-être le héros du film, mais ce sont les innombrables yokai qui sont les vraies vedettes. Que ce soit de redoutables gobelins, une femme au cou qui s'allonge, un mur où poussent des bras et des jambes, une créature étonnamment sincère qui est tout au plus une marionnette faite d'un bas, les yokai sont partout. Miike utilise tous les trucs du métier afin de donner vie à ses créatures et elles arrivent toujours à nous impressionner, à nous amuser et à nous divertir. Miike laisse parler l'enfant en lui et cet enfant est bien vivant. —TRADUCTION: ALEX BEAUVAIS

Yokai are major figures of Japanese folklore, spirits that occupy virtually everything in the world around us. Some, such as the turtle-like Kappa, are relatively well known, but there are hundreds of others, maybe even thousands. They are the spiritual element of everything in the world around us, and as such they deserve to be treated with respect. But humanity isn't much good at respect. We consume, destroy, wear out and discard with no thought to anything but ourselves, a situation very distressing to the yokai, so distressing that the villainous Kato—accompanied by his deadly assistant Agi, played by *BATTLE ROYALE* and *KILL BILL*'s Chiaki Kuriyama—has concocted an extreme response. Kato is gathering up yokai of all sorts, preying upon the harmless and the weak, and forcibly fusing them with discarded metallic junk to create vicious killing machines that he plans to unleash on humanity. And who must stop Kato's evil plot? Young Tadashi, a pre-teen boy gone to live in the country following his parents' divorce. Tadashi is crowned the Kirin Rider at a local festival, a title everyone assumes is honourary until it turns out no, it falls to Tadashi to travel to find the Great Goblin and retrieve the magical sword that is the only hope of defeating Kato.

Give Japanese shock master Takeshi Miike a big budget to make an epic kid's film and what happens? *THE GREAT YOKAI WAR*, that's what happens! Wildly inventive, very funny, rather alarming by local children's-film standards and layered with a surprising amount of subtext, *THE GREAT YOKAI WAR* is a Miike film through and through. This is the sort of thing that could come from nowhere other than Miike's fertile mind. The beautiful thing about giving Miike a film like this is that it gives him opportunity to fully indulge his endlessly creative imagination, and he does not fail. Tadashi may be the hero of the piece, but it is the endless array of yokai that are the true stars. From fearsome goblins, to a neck-extending woman, to a wall that sprouts arms and legs, to a surprisingly heartfelt creature that's little more than a sock puppet, yokai are everywhere. Miike uses every trick in the book to bring his creatures to life and they never fail to impress, to amuse, to entertain. This is Miike indulging his inner child, and that child is very much alive and well. —TODD BROWN



Précédé Par | Preceded By

ZERO DEGREE
Omid Khoshnazar
Iran, 2005, 8 min.
Farhat Film

Une forte affirmation anti-guerre iranienne, filmée à travers la lentille d'une caméra fantôme alors qu'elle est témoin d'un soldat exécutant un prisonnier, et la caméra veut se venger. Un petit film intelligent et important qui a remporté plusieurs prix avec mérite. » A strong anti-war statement from Iran, framed within a phantom video camera's viewfinder, as the camcorder witnesses a soldier executing a bound civilian and enacts its own fantastical revenge. An extremely clever and vital film that has deservedly won multiple awards. —MITCH DAVIS

Ryuhei Matsuda et Masanobu Ando incarnent deux jeunes hommes, incarcérés le même jour, pour deux meurtres n'ayant rien en commun l'un avec l'autre. Crimes et châtiments sont identiques, et pourtant, les deux coupables ne pourraient différer davantage. Le personnage de Matsuda, Jun, est employé dans un bar gay, et il a simplement pété les plombs à la suite d'une agression sexuelle. Le personnage d'Ando, Shiro, est un récidiviste très très agressif, très très tatoué, préférant discuter avec ses poings. Un duo mal assorti? Pas tant. Jun semble être au contraire le seul autre prisonnier que puisse tolérer Shiro, et celui-ci intervient fréquemment, afin de protéger son vulnérable compagnon. Mais on découvre bientôt le cadavre encore tiède de Shiro... et Jun se trouve sur les lieux du crime. Est-ce possible?

La réputation de Takashi Miike n'est plus à faire. Il y a des films culte. Takashi Miike est un réalisateur culte. Il impressionne par sa fantastique aptitude à constamment se réinventer lui-même. **BIG BANG LOVE: JUVENILE A** pourrait être le second volet d'**IZO**, malgré que ça ne soit pas du tout le même degré de violence, ni le même contexte. Ce récit endiable de samouraï voyageant dans le Temps, néanmoins, partage

avec **BIG BANG LOVE** un intéressant questionnement métaphysique expérimental. Car, une fois de plus, Miike fait table rase des conventions narratives du septième art, et défriche un territoire vierge — en posant de graves questions sur la nature humaine, toujours aussi destructrice, et sur l'hostilité sempiternelle de l'homme contre son prochain.

En même temps, on a affaire à un film cousu d'artifices. Dès la première scène, un clap nous démontre que ça ne sera pas du cinéma « académique ». Les éclairages sont dramatiquement appuyés; les décors, dramatiquement dépouillés... et l'on ne saurait s'interdire la comparaison avec **DOGVILLE**, ou **MANDERLAY**, de Von Trier. Pourtant, les décors hyper minimalistes de Von Trier servaient la cause du naturalisme, aidant à promouvoir l'impression d'intimité, tandis que chez Miike, ce même procédé vise à atteindre tout le contraire: une théâtralité quasi improbable... Récitations poétiques, danses expérimentales, saturation de la couleur, monologues, sont autant d'adjectifs, de verbes et de noms pour le nouveau langage abstrait dont Miike fait usage dans ce film noir de science-fiction Meurtre & Mystère parfaitement déconstruit. —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



BIG BANG LOVE: JUVENILE A (46-OKUNEN NO KOI)

PREMIÈRE À MONTRÉAL | MONTREAL PREMIERE

PRÉSENTÉ PAR PRESENTED BY

BANG BANG

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Masa Nakamura, From Ikki Kajiwara, Hisao Maki INTERPRÈTES | CAST Ryuhei Matsuda, Masanobu Ando, Shunsuke Kubozuka, Kiyohiko Shibukawa, Jo Kanomori PRODUCTEURS | PRODUCERS Shiro Sasaki, Takeshi Watanabe DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Animeigo WEB www.cinemart.co.jp/46

japon » japan

2006 » 85 min. » 35mm | version japonaise avec sous-titres en anglais

In this recent effort from Takashi Miike, Ryuhei Matsuda and Masanobu Ando star as two young men imprisoned for a pair of unrelated murders on the very same day. But while their crimes and punishments match the two men couldn't be any more different. Matsuda's Jun a weekly asexual gay-bar employee who went into a bloody frenzy following a sexual assault, while Ando's Shiro is a hyper-aggressive, thoroughly tattooed repeat offender who would rather talk with his fists than his tongue. They seem an unlikely pair, but Jun seems to be the only inmate Shiro will even tolerate, the strong fighter frequently rising unbidden to his quiet companion's defense. How then to explain it when Jun is discovered throttling Shiro's still-warm corpse?

A legitimate cult icon, Miike continues to amaze with his restless ability to continually re-invent himself. Though very different in terms of setting and degree of violence, **BIG BANG LOVE: JUVENILE A** plays almost as a companion piece to his recent **IZO** moving further down the line of experimentation and metaphysical questioning begun in

his hyper-violent, time hopping samurai film. Once again Miike has crafted a film that utterly rejects conventional narrative and film making conventions to instead try to break new ground while asking big questions about the destructive nature of humanity.

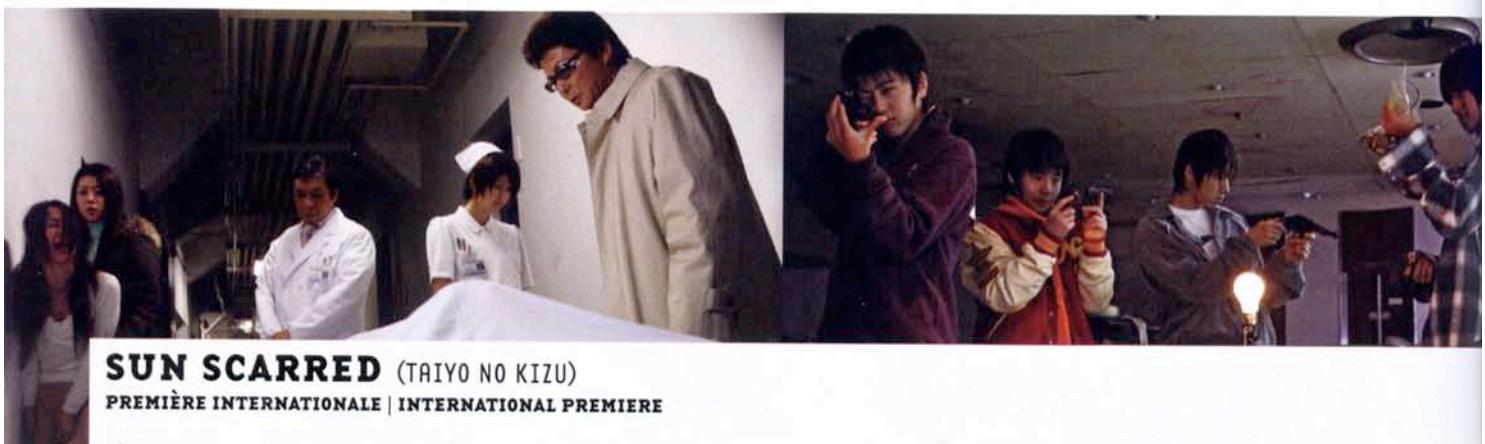
From the very opening shot, a clapboard clacking down to mark the start of a scene, Miike makes it clear that **BIG BANG LOVE** will be a heavily artificial film. With its ultra-spare sets and dramatic lighting design comparisons to Von Trier's **DOGVILLE** and **MANDERLAY** are inevitable but while the Dane stripped things back in an effort to create a higher degree of intimacy and naturalism Miike is going for precisely the opposite effect, aiming for something highly theatrical and entirely artificial and creating an abstract language to address the never changing hostility of man against man. Spoken narration, experimental dance, recitations of poetry, extreme colour saturation, they are all tools in the palette Miike employs to create a thoroughly deconstructed, sci-fi tinted noir murder mystery. —TODD BROWN

Absolument rien de remarquable chez Katayama. C'est un salarié ordinaire avec une figure banale qui emprunte le chemin habituel pour rentrer chez lui auprès de sa chère femme et de leur petite fille, après une journée ordinaire au boulot. Il tombe sur une bande de jeunes hooligans occupés à battre un homme, presque à le tuer... Katayama intervient vigoureusement — et il réussit à sauver la vie du pauvre homme. Hélas, c'est lui qu'on prendra ensuite pour l'agresseur d'origine, et ça n'est que le début d'une pas très agréable leçon: le crime ne paie pas, mais empêcher le crime peut coûter cher.

Tout comme dans **ZEBRAMAN**, également projeté à Fantasia cette année, **SUN SCARRED** rassemble le génie du réalisateur Takashi Miike et le talent d'acteur de Sho Aikawa. Tout comme **ZEBRAMAN**, **SUN SCARRED** rend hommage à un élément de la culture pop d'autan, mais ça n'est pas le super-héros de la télévision, c'est plutôt, dans ce cas-ci, l'archétype du père de famille amené à exercer une vengeance terrible... **DEATH WISH** ou **ROLLING THUNDER**, mais avec un je-ne-sais-quoi de résolument contemporain. L'âpre critique du système légal nippon, qui semble offrir davantage de protection aux jeunes

délinquants qu'aux honnêtes citoyens victimes de leurs agressions, quand ça n'est pas tout bonnement l'honnête citoyen qui se retrouve derrière les barreaux! Le film essaie également de voir comment les germes de la cruauté psychotique prennent racine dans l'esprit d'un adolescent.

Takashi Miike est l'un des talents les plus polymorphes sur terre... Sa carrière, à ce jour, est un étourdissant zigzag de projets tellement différents les uns des autres, et dotés de budgets si dissemblables aussi, qu'en en demeure, forcément, hébétés. Même à présent qu'il s'est fait une renommée et que de gros studios lui offrent d'immenses budgets pour réaliser de grands films, Miike revient à ses premières amours dès qu'il en a le loisir, c'est-à-dire la vidéo et les petits budgets. Sho Aikawa, pour sa part, est un monument, dont la carrière éclatée, devant la caméra, est un peu similaire à celle de Miike, derrière. Mais peu importe le budget, petit ou grand, ces deux-là comptent parmi les artistes les plus doués du Japon d'aujourd'hui. Manquer l'occasion de voir à l'écran leurs deux touches magiques combinées, ça serait... un crime! —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



SUN SCARRED (TAIYO NO KIZU)

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Toshimichi Ohkawa INTERPRÈTES | CAST Sho Aikawa, Riko Sato, Kenichi Endo, Sei Hiraizumi, Hiroshi Katsuno PRODUCTEURS | PRODUCERS Kozo Tadokoro, Yasuko Natsuyama DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Cinema Paradise WEB cinemaparadise.co.jp/taiyounokizu/index.html

japon » japan

2006 » 120 min. » vidéo | version japonaise avec sous-titres en anglais

Katayama is the very image of ordinariness, a blank-faced salary-man commuting home to his dear wife and little daughter after a regular day at work. Coming across a gang of teenage hooligans beating alone man to the edge of death, Katayama intervenes forcefully—and successfully. But the system treats him as the villain in the matter, and that's only the beginning of Katayama's painful lesson that crime does not pay, but standing in its way may cost you dearly.

SUN SCARRED once again unites the talents of maverick Japanese filmmaker Takashi Miike and actor Sho Aikawa, as does **ZEBRAMAN**, also at Fantasia this year. And like **ZEBRAMAN**, **SUN SCARRED** pays homage to a particular piece of pop-culture iconography of a generation ago, except it's not the lovable sci-fi superheroes of Japanese television, but rather the grim family-man revenge thriller—**DEATH WISH**, **STRAW DOGS**, **ROLLING THUNDER**—but with a distinctive modern Japanese twist. It's scathing criticism of that country's legal system that offers more protection to youthful offenders than to the

victims of their crimes, if not outright reversing the roles—a topic frequently in the headlines in Canada as well—and also an unflinching examination of how the seeds of psychopathic cruelty take root in a young person.

One of the world's most restless talents, Takashi Miike has charted an unpredictable course with his career, taking on projects from a simply staggering range of genres and budgets. Even now that he has supposedly "made it," with major studios offering up big budgets to make big films, Miike still makes a point of returning to his low-budget, shot-on-video roots whenever he can. Helping him in this case is Sho Aikawa, a true icon who has charted a remarkably similar course to Miike, appearing in literally hundreds of straight-to-video titles before being offered increasing numbers of more "respectable" roles in recent days. Whatever their roots, these two are among Japan's most unique and compelling talents, and any chance to see them in action together should not be passed up. —RODD BROWNBERG

Précédé Par / Preceded By
**ELECTRIC YAKUZA,
GO TO HELL!**

YVES MONTMAYEUR
FRANCE, 2003, 53MIN., POINT
DU JOUR INTERNATIONAL



Takashi Miike est sans doute le plus créatif et le plus allumé des réalisateurs asiatiques à travailler aujourd'hui. En moins de 15 ans, ce Japonais de 45 ans admiré de Tarantino a réalisé une cinquantaine de films qui ont électrisé et traumatisé toute une nouvelle génération de spectateurs avides de sensations fortes. Entre Rotterdam, Tokyo, Yubari et Bruxelles, Miike nous entraîne aux confins de sa psyché un tantinet dérangée... —MI-JEONG LEE » Takashi Miike is without a doubt the brightest, most creative of today's Asian film directors. In less than 15 years, this 45-year-old, championed by Tarantino, has directed 50-odd films, each electrifying and traumatizing a new generation of film viewers hungry for the intense. From Rotterdam to Tokyo, Yubari to Brussels, Miike invites us into his delightfully demented world... —TRANSLATION: RUPERT BOTTERBERG

Shinichi, un enseignant du primaire, n'arrive pas à se faire respecter. Sa femme le traite comme un pestiféré, sa fille ignore tout ce qu'il dit, et ses collègues pensent qu'il est pathétique. Ses élèves le trouvent raseur et imbécile; ils maltraitent sans relâche son fils qui, finalement, ne veut plus rien à voir avec lui. Le dernier endroit où Shinichi peut retrouver sa confiance et son amour-propre est dans sa chambre, où il confectionne secrètement un costume. Il s'agit d'une copie parfaite de la tenue portée par Zebraman, la vedette d'une émission de super héros de série C diffusée dans les années 1970. Personne ne s'en souvient, sauf Shinichi et, à son grand bonheur, un nouvel élève qui se déplace en fauteuil roulant.

Pendant la même période, d'étranges événements se produisent dans la région. Les habitants sont effrayés, et l'armée a envoyé des agents pour découvrir — ou peut-être dissimuler — la source du danger. L'impulsion qui pousse Shinichi à sortir en douce et à patrouiller vêtu de son costume, à vivre les émotions ressenties par un héros qui préserve les rues du mal aux heures nocturnes, l'entraîne bientôt dans une histoire de plus en plus mystérieuse.

"Miike subverts this amiable, nearly family-friendly parody of **ULTRAMAN** with heaps of extraterrestrial goo and a neutron bomb. Consider it the nuttiest episode of **MIGHTY MORPHING POWER RANGERS** ever made"

—JASON ANDERSON, *EYE WEEKLY*

"Funny, inventive and enjoyably bizarre..."

—SIMON HILL, *CELLULOID DREAMS*



ZEBRAMAN

PREMIÈRE À MONTRÉAL | MONTREAL PREMIERE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Konkurô Kudô INTERPRÈTES | CAST Sho Aikawa, Kyoko Suzuki, Teruyoshi Uchimura, Yui Ichikawa, Koen Kondo PRODUCTEURS | PRODUCERS Akio Hattori, Makoto Okada DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Media Blasters

Il aura fallu quelques années pour l'avoir, mais c'est maintenant mission accomplie pour Fantasia. L'équipe du festival est fière de présenter enfin le formidable **ZEBRAMAN** de Takashi Miike, réalisateur japonais hyper-prolifique, très polyvalent et toujours imprévisible. Miike est bien connu pour ses films tordus aux intrigues chocs, tels que **ICHI THE KILLER** et **IZO** — sans oublier **GOZU**, et la série **DEAD OR ALIVE**, dans laquelle le toujours charmant Sho Aikawa tint la vedette. L'imagination de Miike déborde dans beaucoup d'autres directions, quoiqu'on puisse toujours compter sur lui pour une touche profonde de bizarrerie hautement perverse. Dans **ZEBRAMAN** tout comme dans **THE GREAT YOKAI WAR** ou sa collaboration à **ULTRAMAN MAX**, Miike imprime une marque étrange, judicieuse et spirituelle au divertissement fantastique qu'il a chéri dans son enfance. Il montre plus tard un cœur étonnamment tendre; cela n'est pas toujours facile à discerner dans ses œuvres plus sombres. Encore une fois, Sho Aikawa tient la vedette. Une parodie délirante, un hommage sincère, et une excuse (qui n'en est pas une) pour l'excentricité pince-sans-rire de Miike, **ZEBRAMAN** est une aventure de science-fiction hilarante et flippante d'un genre complètement différent! —TRADUCTION: VICTOIRE GOUNETENZI



Grade-school teacher Shinichi just can't get any respect. His wife treats him like a nuisance, his daughter ignores his every word, his coworkers think he's pitiful. His students regard him as a bore and an imbecile, and mercilessly bully his son, who wants nothing to do with him as a result. The only place Shinichi can find any confidence and self-esteem is alone in his room, where he's secretly sewn together a costume. It's a perfect replica of the suit worn by Zebraman, the hero of a third-rate 1970s superhero show that nobody remembers except Shinichi — and much to his joy, the new, wheelchair-bound student at his school.

At the same time, strange things are occurring throughout the area. The citizens are nervous, and the military has dispatched agents to uncover — or perhaps cover up — the source of the danger. Shinichi's urge to sneak out and prowl in his costume, to feel what a hero feels when guarding the night from evil, soon has him dragged into an increasingly bizarre mystery.

japon » japan

2004 » 115 min. » 35mm | version japonaise avec sous-titres en anglais

It's taken a couple of years, but Fantasia didn't give up. Finally, the festival proudly presents the amazing **ZEBRAMAN** from Japan's hyper-productive, super-diverse, ever-unpredictable Takashi Miike. Though best known for twisted shock-fests like **ICHI THE KILLER** and **IZO** — never to mention **GOZU** and the **DEAD OR ALIVE** series, which starred the always-engaging Sho Aikawa, also front and centre here — Miike's imagination spins out in many other directions too, though he can always be counted on for a perverse, highly insightful quirkiness. **ZEBRAMAN**, like **THE GREAT YOKAI WAR** and contribution to **ULTRAMAN MAX**, has Miike putting his weird, wise and witty stamp on the beloved fantastical entertainment of his childhood, and further reveals a surprisingly tender heart not always evident in his darker works. A riotous parody, a heartfelt homage and a sneaky excuse for deadpan weirdness, **ZEBRAMAN** is a hilarious sci-fi adventure freak-out of a different stripe!

—RUPERT BOTTERBERG

> Cela fait des siècles que le Clan-Rouge et le Clan-Blanc sont à guerroyer sans relâche. Leurs rangs ont beaucoup souffert de ces nombreux affrontements, et le nombre des guerriers est maintenant considérablement réduit. Pour tout dire, ils ne ressemblent même plus à des Clans, mais plutôt à deux bandes armées qui errent, par-ci, par-là, et persistent à se battre dès qu'elles en ont l'occasion. Puis, un jour, voilà que le bruit court: il y aurait un grand trésor caché dans un coin perdu, à l'ouest... Les deux groupes s'y précipitent, se cantonnent chacun à une extrémité du village, et entreprennent des recherches, tout en n'oubliant pas de se tirer mutuellement, de loin, quand ça en vaut le coup. Inutile de préciser que tout ceci détériore un peu la qualité de vie des villageois; c'est pourquoi la vaste majorité d'entre eux quitte le secteur. Mais un étranger passe par là, taciturne et anonyme. Un as de la gâchette. Il tire d'abord, et pose les questions ensuite... Il est tellement doué qu'il pourrait procurer définitivement la victoire au Clan-Rouge ou au

Clan-Blanc, s'il acceptait de se joindre à l'une des factions. D'accord, mais quel côté serait prêt à lui offrir la plus grosse part du trésor, en échange de ses précieux services? C'est à qui dégainera la meilleure offre!

Voici un western spaghetti complètement déjanté, inspiré du contexte historique de la guerre des Deux-Roses (Angleterre, 1455). C'est une symphonie de revolvers et de katanas où le sang coule généreusement. Les dialogues sont en anglais, et ce, malgré que les acteurs japonais semblent ne rien comprendre à ce qu'ils marmonnent... Takashi Miike a voulu que **SUKIYAKI WESTERN DJANGO** soit un film culte, avant même son premier jour de tournage; et il a gagné ce pari! Un Miike que tout le monde va adorer: l'énergie pure de ses débuts est ici réinjectée dans la vaste virtuosité technique acquise depuis, et le résultat frise la perfection. Éclatant, surprenant, rude, décapant, et surtout, une vraie partie de plaisir. Également, c'est une occasion unique de voir Quentin Tarantino cuisiner sur le feu. Au menu: sukiyaki! —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



SUKIYAKI WESTERN DJANGO

PREMIÈRE MONTRÉALAISE | MONTREAL PREMIERE

JAPON | JAPAN 2007 // 121 MIN. // 35MM // VERSION ANGLAISE

RÉALISATEUR | DIRECTOR TAKASHI MIIKE SCÉNARIO | WRITERS TAKASHI MIIKE, MASARU NAKAMURA INTERPRÈTES | CAST HIDEAKI ITO, KOICHI SATO, YUSUKE ISEYA, MASANOBU ANDO, TAKAAKI ISHIBASHI, QUENTIN TARANTINO PRODUCTEURS | PRODUCERS TOSHIAKI NAKAZAWA, MASATO OSAKI, KOJI YOSHIDA, TOSHIKAZU YAMAGUCHI DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR SEVILLE WEB WWW.SO-NET.NE.JP/MOVIE/SONYPICTURES/HOMEVIDEO/SUKIYAKIWESTERNDJANGO/

PRÉSENTÉ PAR PRESENTED BY



> Two clans, the Red and the White, have been at war for centuries. Their numbers seriously depleted, the clans are reduced to little more than wandering gangs, but the battle rages on nonetheless. Drawn by rumours of an enormous hidden treasure, both gangs have set up shop in a remote western town to search while sniping at each other from a distance—a potentially explosive situation that the vast majority of townsfolk have wisely fled. Into the midst of this powder keg rides a nameless stranger, a taciturn quickdraw artist who prefers to shoot first and ask questions later. So skilled that his addition to one side or the other would permanently tip the scales and end the long-running clan feud, our wanderer offers his services to whichever clan is prepared to offer up the largest share of the treasure, once found. Let the gunplay begin!

An over-the-top Spaghetti western with dialogue delivered entirely in phonetic English by its Japanese cast. A spin on England's historical War of the Roses, conducted on horseback. A world where six-shooters cross with katanas and the blood flows freely. A chance to witness Quentin Tarantino preparing sukiyaki over an open flame. Takashi Miike's **SUKIYAKI WESTERN DJANGO** is all of those things and more. Bright, brash, violent, and intentionally camp, **SUKIYAKI WESTERN DJANGO** is that rarest of things: an intentional cult film that succeeds on all fronts. **SUKIYAKI WESTERN DJANGO** captures Miike in his glossy crowd-pleasing mode, showcasing a near-perfect fusion of the raw energy that made so many cultists fans in the first place and the technical polish that has become increasingly evident in his more recent work. It is stylish, surprising, occasionally shocking but mostly just very, very fun. —TODD BROWN



"A WILD, GOOFY, UNAPOLOGETICALLY ENTERTAINING ROMP"

— MARK SCHILLING, *JAPAN TIMES*



En présence du producteur YOSHINORI CHIBA

Comme une explosion phosphorescente frappant vos neurones à la vitesse d'un TGV tout en stimulant vos capacités sensorielles à l'extrême, **YATTERMAN** est beaucoup plus futé qu'on ne pourrait le croire et vous allongera en moins de deux. Provenant des années 70, la version originale de Yatterman était un dessin animé pour la télé un peu bizarre, considéré légèrement subversif et trash pour l'époque. Toutes les semaines, Gan, le propriétaire d'une boutique de jouets, et sa sublime complice, Ai, combattaient les Doronbo. Ces derniers étaient menés par la dangereuse Doronjo et ses assistants, Tonzra, un monsieur muscle doté d'un nez de cochon, et Boyacky, un robot génial au facies de rat. L'enjeu de leur lutte sans fin : les pièces d'une pierre mystique en forme de crâne... Chaque semaine, les Doronbo perdaient (habituellement par leur incompétence), puis se retrouvaient avec une sorte de champignon atomique, suivi de la danse Yatterman de Gan et Ai et toute cette bande se regroupait la semaine suivante pour nous refaire le coup.

Reprenant ces éléments de base, Takashi Miike leur injecte une bonne dose autoréférentielle agrémentée de CGI réussi, rivalisant avec tout ce qu'Hollywood nous propose ces dernières années. Se taper **YATTERMAN** est le summum du bonbon pour les yeux, saturant la rétine à coup sûr. Du sushi agressif, le club des Funny Bunny, des nichons-missiles, deux robots fondant l'un pour l'autre et se frottant le métal en plein combat, toutes les écolières du Japon dans un tas, **YATTERMAN** offre du nouveau et de la folie à chaque image. Le bouillonnement d'idées de Miike est habituellement difficile à contenir, mais dans ce cas-ci, on se retrouve pratiquement avec un geyser de créativité. Cependant, le cœur de l'entreprise est Doronjo, interprétée par Kyoko Fukada du fameux **KAMIKAZE GIRLS**, adorant apporter le mal parce que... c'est un génie! Il faut bien occuper ses temps libres non? Mais Fukada amène également une maturité à son personnage caricatural et maintient son côté humain.

Ce film est pour toute la famille tout en demeurant un Miike pur jus. En utilisant la répétition présente dans la série originale, Miike nous démontre que ce sont nos gestes répétitifs qui conservent notre immaturité et rebutent notre évolution, tout en étant une protection contre notre monde difficile. Et dans un monde qui s'embourbe rapidement, il est toujours rassurant d'avoir la présence d'un adulte pour venir nous dire que peu importe ce que l'on fait, tout ira bien.
—TRADUCTION: PATRICK LAMBERT

Hosted by producer YOSHINORI CHIBA

A massive dayglo blast that hits your brain like a bullet train and kickstarts your pleasure centres, **YATTERMAN** is far smarter than it has any right to be and it pops the pip all over your nipple. The original Yatterman was a goofy '70s television anime considered slightly risqué and trashy for the times. Every week, toy-shop owner Gan and his cute assistant Ai battled the evil Doronbo gang, led by femme fatale Doronjo and her assistants—pig-nosed muscleman Tonzra and rat-faced mecha genius Boyacky—for pieces of the mystical skull stone, and every week the Doronbo gang failed (usually due to incompetence). Then there was a mushroom cloud, Gan and Ai did their Yatterman dance and the gang regrouped the following week to do it all over again.

Takashi Miike takes these basic elements and injects a heaping helping of self-awareness, and some razor-sharp CGI that's far better looking than anything Hollywood is putting out these days. Watching **YATTERMAN** is like getting Candyland poured in your eyes. Attack sushi, the Funny Bunny Club, Titty Missiles, two mecha getting hot for each other and humping in the middle of a battle, a pile of all the schoolgirls in Japan—**YATTERMAN** offers up something shiny, new and nutty in every frame. Miike's idea-cup is more than overflowing—in this flick it's practically a geyser. The heart of the movie, however, is Doronjo, played by Kyoko Fukada, the sugar princess from **KAMIKAZE GIRLS**. She's a preening, prancing, pretty-pony prima donna who just loves to be evil because, well, she's a genius. What else is she going to do? But Fukada also brings adult shading to her cartoon character and maintains her essential humanity.

This flick is kid-friendly but a Miike movie through and through. By embracing the repetitive nature of the original show, Miike's telling us that it's the things we do over and over again that keep us immature and stop us from growing up, but they're also our protection against a tough old world. And in a world that feels like it's rapidly spinning down the toilet, it's nice to have an adult come in the room and tell us, hey, don't worry, no matter what we do, everything's going to be just fine. —SUBWAY CINEMA

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

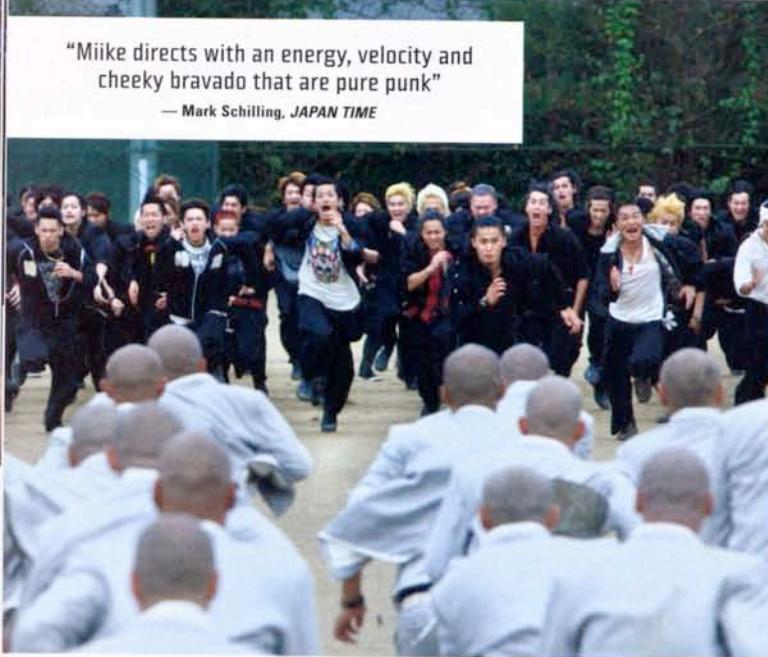
Crows Zero 2 [Kurozu zero II]

JAPON | JAPAN 2009 133 min. 35mm Version japonaise avec sous-titres en anglais

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Shogo Muto, from Hiroshi Takahashi INTERPRÈTES | CAST Shun Oguri, Shunsuke Daito, Suzunosuke Tanaka, Sosuke Takaoka, Kyosuke Yabe PRODUCTEURS | PRODUCERS Mataichiro Yamamoto DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR TBS

"Miike directs with an energy, velocity and cheeky bravado that are pure punk"

— Mark Schilling, JAPAN TIME



Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Yubari 2009

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Sitges 2009

Sélection officielle, Festival international du film de Pusan 2009

Tant que ça fonctionne, on ne touche à rien. Voilà qui semble être la devise appropriée pour CROWS ZERO 2 de Takashi Miike. En 2007, l'innovateur japonais derrière IZO, ONE MISSED CALL et ICHI THE KILLER a eu un succès-surprise avec le premier CROWS ZERO, une préquelle « live-action » d'un manga fort populaire qui fut également adapté en série animée. Le film domina le box-office japonais avec son récit de jeunes bandits-adolescents s'affrontant sans cesse pour l'autorité absolue sur leur lycée. Sachant reconnaître une bonne occasion lorsqu'elle se présente, les producteurs se sont hâtsés pour mettre une suite en chantier et grâce au manga toujours en cours, les sources d'inspiration pour différents récits sont pratiquement sans fin. Voilà maintenant que CROWS ZERO 2 arrive enfin sur nos écrans.

Tous les éléments qui ont fait de l'original un succès sont de retour à pleine capacité. Shun Oguri revient en tant que Genji, dominant toujours la hiérarchie de l'école avec l'aide de son gang de voyous, mais lorsqu'on est au sommet, on devient rapidement une cible attrayante pour bien des jaloux. Seulement cette fois, le défi ne provient nullement d'un étudiant aspirant au trône, mais plutôt de l'extérieur où une bande de skinheads violents a comme plan d'élargir son territoire. La protection de l'endroit s'impose et la seule solution à ce genre de problème implique les poings...

L'un des talents cachés de Takashi Miike est son don pour faire ressortir constamment des performances de taille emplies d'émotions par de jeunes acteurs. Il commença de la sorte avec la série des YOUNG THUGS et poursuit avec les CROWS ZERO, tout simplement parce que Miike affectionne ses protagonistes mal amarrés. Aussi stylisée que puisse être la violence dans ces films, le propos n'est jamais celle-ci. On se concentre plutôt sur le combat personnel des personnages à trouver une reconnaissance parmi leurs pairs, ce qui amène une énergie rafraîchissante pour vivre libre des contraintes de la société et de la civilisation. Voici donc de jeunes malfrats réclamant une place et s'ils doivent casser des gueules pour y arriver, et bien ainsi soit-il. —TRADUCTION: PATRICK LAMBERT

Official Selection, Yubari International Fantastic Film Festival 2009

Official Selection, Sitges International Fantastic Film Festival 2009

Official Selection, Pusan International Film Festival 2009

If it ain't broke, don't fix it. That seems to be the motto for Takashi Miike's CROWS ZERO 2. In 2007, the Japanese maverick behind IZO, ONE MISSED CALL and ICHI THE KILLER had his first-ever chart-topping film when the original CROWS ZERO, a live-action prequel to a popular manga and anime series, dominated the Japanese box office with its story of teenage thugs battling it out for high school supremacy. Knowing a good thing when they saw it, and with a huge amount of source material to draw from thanks to the ongoing manga, the producers rushed a sequel into production and now CROWS ZERO 2 has arrived.

All the elements that made the original CROWS ZERO are back in full effect here. Shun Oguri returns as Genji, still atop the high school hierarchy with the help of his motley gang of friends. But when you're on top, all sorts come gunning for you and the challenge this time comes not from climbing the school hierarchy but protecting it from an outside threat, a gang of violent skinheads with an eye for expansion. The only way to settle this is with their fists...

One of Takashi Miike's under-appreciated talents is his gift for working with young actors, consistently drawing out strong performances and heartfelt emotion. It began with the YOUNG THUGS films and continues right through these new CROWS ZERO pictures, for the very simple reason that he understands and loves his scrappy protagonists. As stylishly violent as these films are, they are never about the violence itself but about the characters' struggle to feel and be recognized, an energetic celebration of life free of the constraints of civilization and society. These are youth demanding to be recognized and if they have to bloody a nose or two to accomplish that, then so be it. —TODD BROWN

JAPON/R-U | JAPAN/U.K.

2010 141 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE | QUEBEC PREMIERE

13 ASSASSINS (DIRECTOR'S CUT) (Jusannin no Shikaku)

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Shoichiro Ikemiya, Daisuke Tengan INTERPRÈTES | CAST Koji Yakusho, Takayuki Yamada, Hiroki Matsukata, Goro Inagaki, Yusuke Isaya PRODUCTEURS | PRODUCERS Toshiaki Nakazawa, Jeremy Thomas, Takashi Hirai DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Alliance-Vivafilm/Magnolia Pictures/Magnet Releasing WEB www.13assassins.com

présenté par presented by

VIDÉOTRON
le superclub



"KINETIC FILM-MAKING OF A HIGH ORDER" — PHILIP FRENCH, THE OBSERVER



GAGNANT : Meilleur concepteur de production, Prix du film asiatique 2011

GAGNANT : Meilleure direction photo, Meilleur son, Meilleur direction

artistique, Meilleur éclairage, Prix de l'Académie japonaise 2011

Sélection officielle, Festival international du film de Venise 2010

Sélection officielle, Festival international du film de Toronto 2010

Déroulez les parchemins ensanglantés, le moment est venu pour un massacre total ! Le seigneur Naritsugu, une relation familiale à la fois des anciens et des nouveaux shoguns, a littéralement un permis de tuer, mais aussi de violer et mutiler sur un coup de tête, car ce jeune aristocrate a manifestement de sévères penchants psychopathes. Son ascension politique ne peut être contre-carriée par aucun recours légal de ses victimes ou des nobles se méfiant de son pouvoir. Toutefois, il y a peut-être une option. Une action plus fourbe et hautement risquée compte tenu de l'imposant entourage de Naritsugu, composé de multiples féroces combattants. Mais l'outrage a assez duré. L'assassinat s'avère nécessaire. Une douzaine de samouraïs adroits et résolus, de même qu'un chasseur paysan aussi astucieux qu'indompté se joignant à eux pour s'amuser, risqueront leur vie afin d'anéantir le vil Naritsugu.

13 ASSASSINS rejoint l'amusant NINJA KIDS!!! (aussi à Fantasia cette année) et HARA-KIRI: DEATH OF A SAMURAI, en 3D, dans ce récent blitz de jidaigeki, films revisitant le Japon féodal, gracieuseté de l'absurde productif caméléon des genres qu'est Takashi Miike. Cet homme s'est amusé à réinterpréter plusieurs archétypes du cinéma populaire avec tout le mordant qu'on lui connaît. Que ce soit la science-fiction pour enfants, le *J-horror* ou le suspense criminel viscéral, ses pastiches touchent toujours la cible et le captivant et viril 13 ASSASSINS s'inscrit parfaitement dans cette lignée. Nous avons affaire ici à une histoire classique d'affront et de vengeance collective finement sculptée dans la tradition de SEVEN SAMURAI et du classique de la littérature nipponne *The 47 Ronin*. La puissance dramatique rehausse l'intensité jusqu'à l'acte final épique où un village entier se transforme en un piège funeste complexe témoin d'affrontements mortels sans merci. Et vous tous savez que Miike n'est pas du genre à se gêner en ce qui concerne la violence graphique...

Au-delà des typiques effets-chocs soigneusement élaborés que Miike déploie, le parcours passionnant de cette galerie d'intrigants personnages constitue l'épine dorsale du récit. Une distribution de marque s'imposait et elle relève le défi avec brio. Koji Yakusho (MEMOIRS OF A GEISHA, CURE) est le vétéran samouraï Shimada Shinzaemon, le chef du groupe. À ses côtés, nous retrouvons son vieux ami Kuranaga (Hiroki Matsukata, BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY) et son neveu Shimada (Takayuki Yamada, aussi dans GANTZ et MILOCORZE présentés cette année). Le gracieux, délicat, presque enfantin, mais excessivement sadique Naritsugu est interprété par un Goro Inagaki particulièrement troublant. Ne ratez pas cette rare chance de voir tant de talent se dévoiler devant vous dans cette version intégrale du magnifique 13 ASSASSINS ! —TRADUCTION : NICOLAS ARCHAMBAULT

WINNER: Best Production Designer, Asian Film Awards 2011

WINNER: Best Cinematography, Best Sound, Best Art Direction,

Best Lighting, Awards of the Japanese Academy 2011

Official Selection, Venice International Film Festival 2010

Official Selection, Toronto International Film Festival 2010

Unfurled the bloody scroll, for the moment has come... "total massacre!" A family relation of both the current and previous Shoguns, Lord Naritsugu effectively has a license to kill — and to rape and mutilate too, as the passing whim might strike the clearly psychopathic young aristocrat. There is no legal recourse for those he has wronged, nor for the noblemen who see the menace in Naritsugu's political ascension. There is, however, another option. It will be far less noble, and given Naritsugu's extensive entourage of warriors, very difficult. But the outrages must be stopped. Assassination is the only choice. A dozen skilled and resolute samurai — and the crafty and wild-spirited peasant hunter who joins them for thrills — are prepared to gamble their lives that Naritsugu might be stripped of his own.

13 ASSASSINS joins the playful NINJA KIDS!!! (also at Fantasia this year) and the 3D effort HARA-KIRI: DEATH OF A SAMURAI in a recent blitz of jidaigeki — Japanese films revisiting the feudal era — from the absurdly productive and incisively revisionist genre-jumper Takashi Miike. The man's many pastiches of archetypal pop cinema, from kiddie sci-fi fare to *J-horror* and gritty crime flicks, have always hit their mark, and the gripping, potent 13 ASSASSINS is no exception. It's a classic tale of moral affront and carefully planned collective vengeance in the tradition of SEVEN SAMURAI and the Japanese literary classic *The 47 Ronin*. Its vivid drama cranks up the intensity until the epic final act, in which an entire village becomes an elaborate death trap and killing floor — and Miike, as Fantasia regulars well know, isn't shy about graphic violence!

Beyond the characteristically crafty and considered shocks Miike deploys, though, is the solidly wrought and sympathetic tale of an intriguing array of characters, with a cast to match. Koji Yakusho (MEMOIRS OF A GEISHA, CURE) is samurai veteran Shimada Shinzaemon, the band's leader. At his sides are his old friend Kuranaga (Hiroki Matsukata, BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY) and his nephew Shimada (frequent Miike star Takayuki Yamada, also in GANTZ and MILOCORZE at the fest this year). Particularly unsettling is Goro Inagaki's turn as Naritsugu — graceful, gentle even, almost childlike, yet extravagantly sadistic. Don't miss this rare chance to see these talents and more worthily displayed in the full-length Japanese cut of Takashi Miike's magnificent 13 ASSASSINS! —RUPERT BOTTERBERG

JAPON | JAPAN

2011 100 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

NINJA KIDS!!!

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Yoshio Urasawa, from Soubee Amako INTERPRÈTES | CAST Seishiro Kato, Takuwa Mizoguchi, Futa Kimura, Takahiro Miura, Susumu Terajima PRODUCTEURS | PRODUCERS Atsushi Terada, Hiroshi Hattori, Toshiaki Nakazawa DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Shochiku Co., Ltd WEB www.warnerbros.co.jp/nintama

présenté par presented by



Official Selection, New York Asian Film Festival 2011

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2011

Takashi Miike, le maniaque maître japonais de la magie cinématographique, livre environ trois longs métrages par année depuis deux décennies, explorant une incroyable variété de registres allant des films de yakuza ultraviolents aux pastiches bizarres, pour nous mener ici, avec ce qui pourrait être sa plus frénétique succession de claques derrière la tête à ce jour. Eh oui, le maestro du chaos nous a préparé un autre film pour enfants qui mérite pleinement les trois points d'exclamation contenus dans son titre et la cote de cinq étoiles de ninja sur cinq!

À travers les prairies, au milieu des marchés et en plein champ de bataille, le petit Rantaro, 8 ans, court vers sa première leçon à l'Académie Ninja. Depuis des générations, sa famille appartient à la caste inférieure des ninjas, et ses parents espèrent qu'il sera le premier du clan à atteindre les plus hauts échelons. Rantaro se lie immédiatement d'amitié avec Shinbei, un dodu fainéant, et Kirimaru, un orphelin déterminé. Les garçons apprennent des matières palpitantes telles l'escalade et le lancer de l'étoile de ninja. Espionner les ninjas plus âgés s'avère aussi intéressant, tout comme observer la mystérieuse Mme Shina et sa classe de filles-ninjas! Toutefois, le meilleur temps de l'année lorsque l'on est enfant, c'est les vacances estivales. C'est là que nous pouvons expérimenter les rivalités, traîtrises et autres affrontements féroces typiques de l'ombreux monde des ninjas!

Survitaminée, outrancière, remplie de gags physiques, cette adaptation live-action de Takashi Miike saisit parfaitement l'esprit du *gag manga* de Soubee Amako, *Rakudai Ninja Rantaro*, y restant scrupuleusement fidèle, de même qu'à ses dérivés animés. D'une fidélité maladive même, avec ses délirantes prothèses faciales recréant les traits des vilains ninjas issus de la BD. Miike, le marchand d'électrochocs responsable des *IZO*, *ICHI THE KILLER* et *AUDITION*, un homme infiniment cher à Fantasia, a déjà fait sa marque dans le cinéma familial, comme en témoignent l'excellent *THE GREAT YOKAI WAR* et les deux *ZEBRAMAN*. Cette fois-ci, il n'y va pas d'une soigneuse déconstruction d'une icône pop, mais se lance dans une destruction totale. Cela ne veut pas dire pour autant que son *NINJA KIDS!!!* manque de charme, de compassion et de bonhomie. Il met en vedette un groupe de jeunes comédiens talentueux mené par l'enfant vedette de la télé japonaise Seishiro Kato qui incarne Rantaro et en bonus, nous avons droit à une prestation de Susumu Terajima, un habitué de Miike et Kitano, dans le rôle du bourru professeur Denzo Yamada! Fraîchement sorti au Japon, *NINJA KIDS!!!* arrive à Fantasia pour nous en mettre plein la tronche!—TRADUCTION : NICOLAS ARCHAMBAULT

Rantaro... faito! Japan's maniacal master of movie magic Takashi Miike has banged out about three films a year over the last two decades, from ultraviolent yakuza pictures through off-kilter genre pastiches to, well, possibly his most brutal, bash-'em-up work yet. That's right, maestro of mayhem Miike's gone and made a kiddie flick again! It merits its three exclamation points and rates five razor-sharp ninja stars out of five!

Over mountains, across meadows, through bustling markets and into savage battlefields thick with flying arrows and flashing swords, tousle-headed, bespectacled eight-year-old Rantaro runs to his first day at Ninja Academy. For generations, his family has been of low rank among ninjas, and his doting parents hope he'll be the first of them to rise to the higher echelons. Rantaro immediately bonds with his classmates Shinbei, a lazy mess of a lad, and Kirimaru, a determined orphan. The boys' studies, rock-climbing and throwing-star-throwing and the like, are fun, as is sneaking off to spy on the older students' training — and on the mysterious Ms. Shina and her Girl Ninja class! But everyone knows that summertime is the best time when you're a kid — a time for the rivalries, treachery and ferocious clashes in the shadowy world of the ninjas!

Amped up, over-the-top, jam-packed with slapstick whacks, smacks and blows to the head, Takashi Miike's live-action adaptation faithfully captures Soubee Amako's long-running gag manga *Rakudai Ninja Rantaro* (46 volumes and counting!) and spin-off anime TV series. Exactly so in fact, with outrageous facial prosthetics recreating the comic strip's assorted medieval ninja goons. Miike, the savvy shock merchant behind *IZO*, *ICHI THE KILLER*, *AUDITION* and dozens more, and a man truly dear to the Fantasia festival, isn't entirely new to children's cinema. His previous entries in that arena, *THE GREAT YOKAI WAR* and the two *ZEBRAMAN* films, were cunning, reflexive spins on Japanese pop fantasy icons. This time, however, Miike is less concerned with careful deconstruction than with carefree destruction. Which isn't to say that the loopy, effects-soaked *NINJA KIDS!!!* lacks authentic charm, compassion and sweetness. It showcases a swell bunch of talented youngsters led by big-deal child TV star Seishiro Kato as Rantaro, and hey, total bonus — good ol' gargoyle-faced Susumu Terajima, a Miike and Takeshi Kitano regular, is pinpoint-perfectly cast as the scowling teacher Denzo Yamada! Piping-hot fresh off its Japanese premiere, *NINJA KIDS!!!* is ready to pounce on Fantasia!—RUPERT BOTTERBERG

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **FRIEND OF FLIES**
SUÈDE | SWEDEN 2011 13 min. EMIL GUSTAFSSON RYDERUP

JAPON | JAPAN

2012 135 min. 35mm

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ACE ATTORNEY (Gyakuten Saiban)

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Takeshi Iida, Sachiko Oguchi INTERPRÈTES | CAST Hiroki Narimiya, Mirei Kiritani, Takumi Saito, Rei Dan, Akira Emoto PRODUCTEURS | PRODUCERS Hiroshi Miyazaki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nippon Television Network WEB www.gyakutensaiban-movie.com



"FAST-PACED, STORY-DRIVEN, SURPRISINGLY EXCITING AND ABOVE ALL: IMMENSELY ENTERTAINING"

— ARD VIJN, TWITCHFILM

Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2012

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2012

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Dans un proche futur, le taux de criminalité fracasse tous les records. Afin d'arriver à garder le rafiot à flots, les tribunaux et le système judiciaire n'ont pu trouver de meilleure solution que d'implanter un système de très spéciaux procès sans jury : lors de ce procédé en forme de fusillade, la défense et la couronne doivent se confronter à la manière d'un tournoi, tout en n'ayant que trois jours pour boucler leur affaire. Une recrue assez empotée – l'avocat de la défense Phoenix Wright – pourrait fort bien être dedans jusqu'au cou. Or, son plaidoyer en faveur de Mia, la sœur de Maya Fey (sa patronne et mentor récemment assassinée), innocenté la première à la dernière seconde... grâce à nul autre que le fantôme de la victime ! Peu de temps plus tard, le puissant procureur Miles Edgeworth – ami d'enfance de Wright devenu son Némésis au tribunal – se retrouve derrière le banc des accusés. En fait, Phoenix est le seul qui puisse exposer au grand jour la conspiration entourant Miles, afin que retentissent les mots magiques que sont « non-coupable » !

Suivant l'étonnant 13 ASSASSINS (présenté l'an dernier au festival), l'aussi inépuisable que productif enfant prodige du cinéma insolite japonais, Takashi Miike (à qui l'on doit les IZO, ICHI THE KILLER, AUDITION et d'innombrables autres), s'attaque maintenant au monde des jeux vidéo avec cette nouvelle œuvre des plus tapageuses. En adaptant le patraque jeu vidéo de console portable Phoenix Wright: Ace Attorney (Capcom), Miike nous balance ici un percutant drame judiciaire mâtiné d'une enquête digne d'un film noir, doté d'absurdes coiffures aérodynamiques, d'une direction artistique anachronique, de frémistant moments surnaturels, burlesques ou outrageusement ridicules, d'un monstre marin géant et, évidemment, d'un mépris total pour tout ce qui se rapproche un tantinet soit peu des procédures légales habituelles. Hyperactif, hilarant et méticuleusement imprévisible (avec tous ses retournements de situation, rires jaunes et délices visuels délirants), ACE ATTORNEY est un petit film joyeusement détraqué. Adjugé ! — TRADUCTION : KRISTOF G.

Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2012

Official Selection, Brussels International Fantastic Film Festival 2012

Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

In the near future, the crime rate has skyrocketed and the only way the legal system can keep up is the rapid-fire new "bench trials" in which defense and prosecution confront each other tournament-style, with three days max to close the matter. A bumbling rookie in the field, defense lawyer Phoenix Wright, may well be in over his head. His defense of Mia, the sister of his murdered boss and mentor, Maya Fey, succeeds at the last second — thanks to an assist by the victim's ghost! Soon thereafter, Wright's childhood friend turned courtroom nemesis, powerhouse prosecutor Miles Edgeworth, is the one standing accused, and Phoenix is his only hope to confound the conspiracy against him and make those magic words ring out — "not guilty!"

Japan's wunderkind of weirdo cinema, the inexhaustibly productive Takashi Miike (responsible for last year's astounding 13 ASSASSINS, never to mention IZO, ICHI THE KILLER, AUDITION and countless more) turns his attention the world of video games with the riotous new romp. Adapting the crazy Capcom game "Phoenix Wright: Ace Attorney", Miike hammers us with a hard-hitting, high-stakes courtroom drama and film noir murder mystery that just happens to feature absurdly aerodynamic hairstyles and anachronistic art direction, eerie supernatural episodes and goofy slapstick gags galore, a giant lake monster and of course an utter disregard for anything even beginning to resemble proper legal procedure. Hyperactive, hilarious and thoroughly unpredictable, loaded with punchy plot twists, lowbrow laughs and delirious visual delights, ACE ATTORNEY is one fine freak-out of a film — case closed! — RUPERT BOTTERBERG

JAPON | JAPAN

2012 133 min. 35mm

Version originale japonaise avec sous-titres en anglais et en français

PREMIÈRE NORD-AMÉRICaine | NORTH AMERICAN PREMIERE

FOR LOVE'S SAKE (Ai to Makoto)

présenté par presented by

VIDÉOTRON
le superclub

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Takayuki Takuma, Ikki Kajiwara, Takumi Nagayasu INTERPRÈTES | CAST Satoshi Tsumabuki, Emi Takei, Tsuyoshi Ihara, Takumi Saito, Ito Ono PRODUCTEURS | PRODUCERS Tsutomu Tsuchikawa, Hidehiro Ito, Takayuki Sugisaki, Masamitsu Washizu, Misako Saka, Miharu Yamazaki SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Kadokawa Shoten Co., Ltd WEB www.aiandmakoto.jp



Selection officielle, Festival de Cannes 2012

Takashi Miike a touché à tous les genres imaginables, ne cessant d'innover tout en respectant leurs codes et les classiques les ayant façonnés. Qu'il s'attaque à un film de samouraï épique (13 ASSASSINS), au « J-horror » (ONE MISSED CALL), au western (SUKIYAKI WESTERN DJANGO) ou au cinéma familial (NINJA KIDS!!!), le public reconnaît toujours sa griffe unique teintée d'ironie. Onze ans après THE HAPPINESS OF THE KATAKURIS, l'auteur revisite la comédie musicale avec FOR LOVE'S SAKE, une histoire d'amour impossible aux sonorités « J-pop » qui réchauffe le cœur et donne envie de chanter avec des personnages qui s'insultent et se battent constamment. Quand GREASE rencontre WEST SIDE STORY dans une œuvre aussi violente que CROWS ZERO, nous sommes bien dans l'univers de Miike.

Lorsque Ai (Emi Takei), une riche étudiante modèle, rencontre Makoto (Satoshi Tsumabuki, SMUGGLER), un jeune homme pauvre et teigneux, elle se remémore l'incident les ayant tous deux impliqués lorsqu'ils étaient enfants et qui a laissé une énorme cicatrice sur le visage du garçon. Constatant que Makoto est devenu un délinquant répondant à toute contrariété par maintes taloches, elle se croit responsable de son comportement et décide d'en faire un bon gars, quitte à se prendre elle-même quelques claques. Mais chaque fois qu'Ai manigance un stratagème pour l'assagir, il s'enfonce un peu plus dans ses démons. L'insistance d'Ai trahi ses sentiments grandissants envers Makoto et cette dynamique dégénère en un hexagone amoureux impliquant notamment la chef d'un gang de filles (Ito Ono), une brute invincible (Tsuyoshi Ihara, 13 ASSASSINS) et une tronche (Takumi Saito, ACE ATTORNEY). Lorsqu'Ai se retrouvera mêlée à ce mélange explosif de passions inassouvie et de guerre de clans, Makoto devra encastre ses jointures dans tout ce beau monde pour la sauver.

Adapté du manga « Ai To Makoto » du célèbre auteur Ikki Kajiwara, FOR LOVE'S SAKE est une œuvre hybride alliant brutalité sauvage et segments musicaux charmants, une sorte de métaphore colorée et stylisée à souhait sur les réalités diamétralement opposées vécues par ses protagonistes. Miike s'amuse à mixer les genres avec une adresse confondante, le film allant de la comédie romantique sucrée au mélodrame volontairement appuyé, en passant par le thriller sombre, tout en conservant ce penchant pour l'humour sarcastique qui caractérise son œuvre. Après avoir déridé Cannes 2012, FOR LOVE'S SAKE vient électriser Fantasia avec ses numéros de danse endiablés et ses chansons accrocheuses qui vous resteront en tête comme un premier amour.—NICOLAS ARCHAMBAULT

OPENING
FILM
D'OUVERTURE

"DELIRIOUSLY DAFT... DYNAMIC GANG RUMBLERS, SADISTIC SLAPSTICK VIOLENCE AND SHOWSTOPPING HIGH CAMP MUSICAL NUMBERS"

— ALLAN HUNTER, SCREEN DAILY

Official Selection, Cannes Film Festival 2012

Takashi Miike has touched upon every imaginable genre, never ceasing to be innovative while respecting their codes and classics, having helped shape many of them. Whether tackling the samurai epic (13 ASSASSINS), J-horror (ONE MISSED CALL), the Western (SUKIYAKI WESTERN DJANGO) or the family picture (NINJA KIDS!!!), his uniquely ironic signature is always recognizable. Eleven years after THE HAPPINESS OF THE KATAKURIS, the auteur revisits the musical comedy with FOR LOVE'S SAKE, an improbable love story set to heartwarming J-pop sounds that will make you want to sing along with characters who are constantly fighting and bickering. When GREASE meets WEST SIDE STORY in a package as violent as CROWS ZERO, we are indeed inside Miike's universe.

When Ai (Emi Takei), a wealthy model student, runs into Makoto (Satoshi Tsumabuki, SMUGGLER), a poor and nasty young man, it prompts her to remember an incident that implicated both of them when they were kids, one that left the boy with a huge scar upon his face. Realizing that Makoto has become a delinquent who responds to being contradicted by inflicting multiple face-slaps, she decides to make a decent guy out of him, even if it means taking a few slaps of her own. However, every strategy adopted by Ai to quiet him down only serves to deepen his demons. Ai's insistence betrays her growing feelings for Makoto as this twisted dynamic degenerates in a love hexagon notably implicating the leader of a girl-gang (Ito Ono), an invincible brute (Tsuyoshi Ihara, 13 ASSASSINS) and a nerd (Takumi Saito, ACE ATTORNEY). When Ai gets mixed up in an explosive combination of unfulfilled passions and clan warfare, Makoto will have to knuckle-carve his way through all these nice people to save her.

Adapted from the manga "Ai To Makoto", created by famous author Ikki Kajiwara, FOR LOVE'S SAKE is a hybrid feature joining savage brutality with charming musical segments, creating a stylized and colourful metaphor about the diametrically opposed realities experienced by its protagonists. Shifting from sweet romantic comedy to voluntarily exaggerated melodrama, with pit stops on dark thriller turf that never eclipse the sarcastic humor so characteristic of his work, Miike enjoys mixing genres with confounding agility. After having cheered up Cannes 2012, FOR LOVE'S SAKE will electrify Fantasia with its furious dance numbers and catchy songs that will remain stuck in your head like the memory of your first love.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR | PRECEDED BY **BYDLO**
CANADA 2012 8 min. PATRICK BOUCHARD

JAPON / JAPAN

2012. 129 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

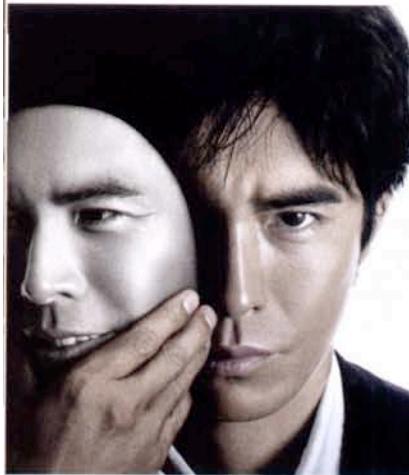
Lesson of the Evil (Aku no Kyoten)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Takashi Miike, Yusuke Kishi INTERPRÈTES/CAST Hideaki Ito, Fumi Nikaido, Kento Hayashi, Shota Sometani, Takayuki Yamada PRODUCTEURS/PRODUCERS Koji Higashi, Misako Saka, Toru Mori, Hisashi Usui SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Toho Co., Ltd.
WEB <http://akunokyouten.com/index.html>

présenté par presented by



JAPAN FOUNDATION



あなたは、本当の悪を知る。

"A deranged and insanely violent black comedy... a triumphantly bloody and humourous slice of exploitation" — JAMES MARSH,

TWITCHFILM

© 2012 TOHO CO., LTD. / DENTSU INC.
/ BUNGEISHUNJU Ltd. / DLM, Inc. /
A-TEAM / NIPPON SHUPPAN HANBAL
INC. All Rights Reserved.

Sélection officielle, Festival international du film de Rome 2012

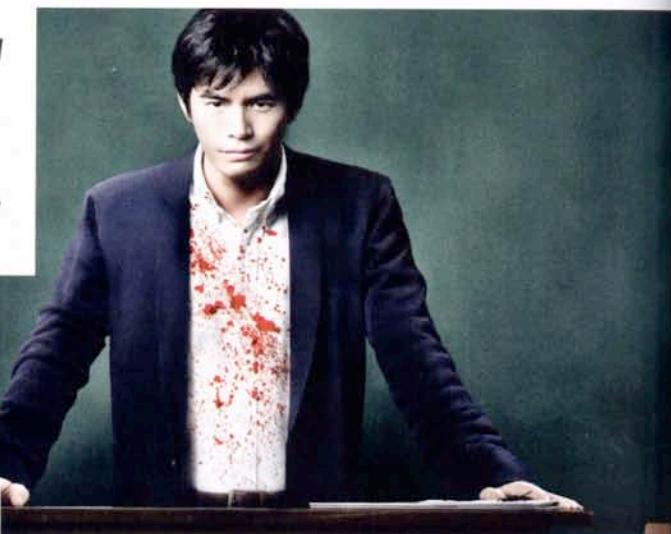
Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2013

Sélection officielle, Festival du film de Los Angeles 2013

Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2013

La Shinko Academy est une école comme les autres. Les adolescents qui la fréquentent font des conneries, se chamaillent et tentent de composer avec leur éveil hormonal sous l'œil bienveillant d'un corps professoral qui fait de son mieux pour maintenir l'ordre. Du nombre, M. Hasumi s'avère être le plus populaire, autant auprès des étudiants que de ses pairs. Il est jeune, beau, gentil et étrangement, il semble posséder un sixième sens lui permettant de résoudre tous les problèmes. Les élèves trichent dans un examen? Un cas d'intimidation empoisonne l'atmosphère? On soupçonne un prof de harcèlement sexuel? Hasumi tient la solution. Mais tout ceci s'avère bien trop beau pour être vrai. En coulisse, il tisse sa toile, manipulant adroitement les uns et s'adonnant à un impitoyable chantage sur les autres. Il entretient même une liaison avec l'une de ses étudiantes. Voyez-vous, Hasumi est un psychopathe qui a choisi la Shinko Academy comme nouveau terrain de jeu. Lorsque les « incidents » s'accumulent et que certains individus orientent leurs soupçons vers lui, ils disparaissent comme par magie. Quiconque se mettra en travers de son chemin périra. En fait, la mort guette toute l'école, car Hasumi a un plan : éliminer méthodiquement tous ses élèves jusqu'au dernier.

Nous préférons vous avertir, **LESSON OF THE EVIL** pourrait bien être le film le plus choquant et provocateur réalisé par Takashi Miike à ce jour, ce qui n'est pas peu dire. Un récit construit autour d'un enseignant qui planifie d'assassiner des dizaines d'adolescents dans l'enceinte d'une école peut faire sourciller, mais la tuerie au fusil de chasse survenant en fin de parcours évoque les pires tragédies scolaires ayant marqué l'actualité. Disons que son retour au cinéma d'exploitation, après quelques incursions dans certains genres plus accessibles (pensez à **ACE ATTORNEY**, **FOR LOVE'S SAKE** et **13 ASSASSINS**) l'ayant mené jusqu'à la compétition cannoise, ne se fait ni dans la demi-mesure, ni dans la crainte d'écorcher. Miike restera Miike et pour ses hordes de fans, c'est parfait ainsi. Pour **LESSON OF THE EVIL**, il a lui-même adapté le roman de Yusuke Kishi, créant l'un des psychopathes les plus terrifiants vus au cinéma récemment, un rôle habité à la perfection par Hideaki Ito (**SUKIYAKI WESTERN DJANGO**), qui exécute ses élèves avec une froideur et un détachement à glacer le sang. **LESSON OF THE EVIL** est un film d'horreur sans compromis qui abîmera votre âme et vous fera grincer des dents. Après le visionnement, vous n'écouteriez plus jamais la chanson **Mack The Knife** de la même façon...—NICOLAS ARCHAMBAULT



Official Selection, Rome International Film Festival 2012

Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2013

Official Selection, Los Angeles Film Festival 2013

Official Selection, New York Asian Film Festival 2013

The Shinko Academy is a school like every other. The teenagers who go there do stupid things — they fight, and try to deal with their hormonal awakening under the watchful eye of a faculty that does its best to maintain order. Amidst it, Mr. Hasumi proves to be the most popular, both among the students and his peers. He is young, handsome, kind and strangely, he seems to possess a sixth sense allowing him to solve any problem. Students cheat during an exam? A case of bullying poisons the school's atmosphere? A teacher is suspected of sexual harassment? Hasumi is the solution. But all of this turns out to be too good to be true. Underneath it all, he weaves his web, deftly manipulating some, mercilessly blackmailing others. He even maintains an affair with one of his students. The truth is, Hasumi is a psychopath, and he's chose Shinko Academy as his new playing ground. When "incidents" pile on and some direct their suspicions at him, they magically vanish. Whoever stands in his way will die. In fact, death looms over the entire school, because Hasumi has a plan: methodically eliminate every single one of his students.

We prefer to warn you, **LESSON OF THE EVIL** could very well be the most shocking and provocative film directed by Takashi Miike to this day, which is saying something. A story built around a teacher planning on killing dozens of adolescents on school property may raise eyebrows, but the hunting-rifle carnage that occurs near the end of this will evoke the worst tragedies that have made the headlines recently. Let's just say that Miike's return to exploitation cinema, after a few forays into more accessible genres (think of **ACE ATTORNEY**, **FOR LOVE'S SAKE** and **13 ASSASSINS**) led him to be in Competition at Cannes, shows no half measures or fear of ripping everything apart. Miike remains Miike and for his hordes of fans, it's perfect like that. For **LESSON OF THE EVIL**, he himself adapts the Yusuke Kishi novel, in the process creating one of the most terrifying psychopaths seen on screen. It's a role perfectly inhabited by Hideaki Ito (**SUKIYAKI WESTERN DJANGO**) who executes his students with blood-curling, icy detachment. **LESSON OF THE EVIL** is a horror film with no compromises that will bruise your soul and make you teeth grind. After this screening, you will also never listen to the song "Mack The Knife" the same way...—TRANSLATION: ARIEL ESTEBAN CAYER

JAPON / JAPAN

2013 125 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

FILM D'OUVERTURE
OPENING FILM

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Shield of Straw (Wara no Tate)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Tamio Hayashi, Kazuhiro Kiuchi

INTERPRÈTES/CAST Takao Osawa, Nanako Matsushima, Tatsuya Fujiwara, Goro Kishitani,

Masatoh Ibu PRODUCTEURS/PRODUCERS Naoaki Kitajima, Misako Saka, Shigeji Maeda SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Celluloid Dreams WEB wwws.warnerbros.co.jp/waranotate/index.html

présenté par presented by



JAPAN FOUNDATION



Compétition officielle, Festival de Cannes 2013



Compétition officielle, Festival de Cannes 2013

Le cadavre d'une fillette de sept ans portant les traces de sévices sexuels est découvert dans une canalisation d'égout. La population est révoltée, d'autant plus que le principal suspect, Kunihide Kiyomaru (Tatsuya Fujiwara de *BATTLE ROYALE*, étonnant dans un contre-emploi), serait un récidiviste. Dans la ruée médiatique sensationnaliste qui inonde le pays, le grand-père de la petite victime, un homme d'affaires puissant en fin de vie, annonce en ondes, une montagne de pognon à l'appui, qu'il met un milliard de yens sur la tête de Kiyomaru. Ce dernier réalise que la situation s'avère sérieuse lorsqu'un premier chasseur de prime tente de l'assassiner et il va lui-même se livrer à la police de Fukuoka, dans le sud du Japon. On dépêche une unité spéciale, menée par Mekari (Takao Osawa, *GOEMON*) et Shiraiwa (Nanako Matsushima, vedette de *RINGU*), pour escorter le suspect jusqu'à Tokyo où il doit comparaître, mais la route sera longue, alors que la menace vient de partout. Leurs collègues tombant comme des mouches, pris avec leurs propres dilemmes moraux concernant cette mission surréaliste, Mekari, qui a perdu sa femme aux mains d'un assassin, et Shiraiwa, une mère monoparentale, verront leur parcours complexifié par une bonification de la mise à prix. Plus besoin de tuer Kiyomaru pour assurer la prospérité à votre famille. Essayer suffira...

Sélectionné en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, *SHIELD OF STRAW* propose un suspense d'une intensité exaltante, gonflé à bloc de poursuites, d'explosions, de fusillades et d'autres tentatives de meurtre désespérées qui défilent à l'écran à vive allure. Takashi Miike, dont le *LESSON OF THE EVIL* figure également à la programmation 2013 de Fantasia, mène cette surenchère jubilatoire de main de maître avec un sens du rythme inégalable, alternant les scènes d'action et les moments de tension dramatique de manière à ce que l'auditoire s'implique corps et âme dans les questionnements des protagonistes sur la pertinence de risquer sa vie pour protéger une odieuse crapule. Le récit maintient une judicieuse ambiguïté sur ces enjeux moraux, tout en intégrant le contexte de crise économique actuelle, une réalité particulièrement éprouvante pour le Japon, avec autant d'acuité que de subtilité, transformant la population entière du pays en menace potentielle. Si *SHIELD OF STRAW* a reçu un accueil mitigé de la part des puristes de Cannes, soyez assuré que cette dose d'adrénaline pure trouvera le public idéal à Fantasia. Courez vers la billetterie, car le danger d'une salle comble viendra de partout! — NICOLAS ARCHAMBAULT

The body of a seven-year-old girl, bearing the telltale signs of sexual abuse, is discovered in a sewage duct. The citizenry is revolted, all the more so because the isn't the first offence by the principal suspect, Kunihide Kiyomaru (Tatsuya Fujiwara of *BATTLE ROYALE*, playing against type amazingly). Amid the sensationalist media storm sweeping across the nation, the little girl's grandfather, a rich businessman in the final days of his life, takes to the airwaves and promises a billion yen for the head of Kiyomaru. The suspect realizes the seriousness of his situation when the first bounty killer tries to take his life, and so Kiyomaru turns himself in to the cops in Fukuoka, in southern Japan. A special police unit, led by Mekari (Takao Osawa, *GOEMON*) and Shiraiwa (Nanako Matsushima, the star of *RINGU*), is dispatched to escort Kiyomaru to Tokyo where he is to stand trial, but the route is long and lined with dangers. Their colleagues dropping like flies and moral dilemmas over this surreal assignment gnawing away at them, Mekari, who lost his wife to a killer, and Shiwaia, a single mother, see their task complicated by a new detail about the reward. You don't even have to kill Kiyomaru to assure your family's financial comfort. Trying is enough...

Selected for official competition at the Cannes this year, *SHIELD OF STRAW* is a blast of intense thrills, filled to the brim with chases, explosions, gunfire and all manner of murder attempts. Takashi Miike, whose challenging *LESSON OF THE EVIL* is also on the Fantasia schedule this year, steers this gloriously over-the-top thriller with a master's hand and a peerless sense of rhythm, alternating action and smouldering dramatic tension, drawing the audience in heart and soul to the heroes' dilemma — would you risk your life to protect a monster? Miike's story maintains an ambiguity around these moral challenges, integrating the current economic crisis through which Japan is struggling with equal incisiveness and subtlety, as the entire country becomes a potential deathtrap. Though *SHIELD OF STRAW* had a mixed reception in the lofty confines of Cannes, it finds its perfect roost on the Fantasia screen. Race for the ticket line — the threat of a sold-out screening is coming at you from all sides! — TRANSLATION: RUPERT BOTTERBERG



JAPON / JAPAN

2013 130 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en Anglais

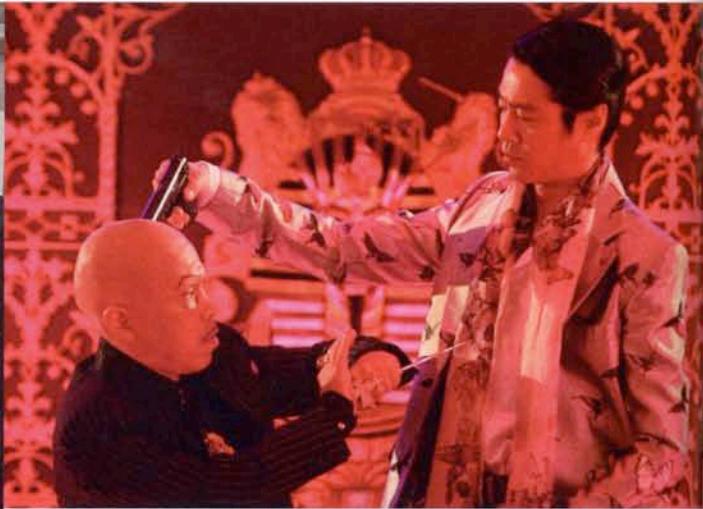
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

The Mole Song – Undercover Agent Reiji [Mogura no uta]

présenté par
presented by

JAPAN FOUNDATION

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Kankuro Kudo, Noboru Takahashi INTERPRÈTES/CAST
Toma Ikuta, Riisa Naka, Takayuki Yamada, Shinichi Tsutsumi, Mitsuru Fukikoshi
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon



Sélection officielle : Festival international du film de Rome 2013 //
Festival international du film de Rotterdam 2014

Au moment où l'agent Reiji Kikukawa se fait retirer son badge et son arme pour cause d'incompétence, il est bien le seul surpris. Détenant un lourd dossier regorgeant de plaintes pour voyeurisme, son supérieur décide de le renvoyer des forces policières... pour en faire secrètement un agent double. Sa mission : infiltrer Sukiya-kai, le plus puissant clan de yakuzas du Japon, afin de mettre son chef sous les verrous et d'enrayer le trafic de drogue qui pourrit la nation. Après un entraînement étrange, mais rigoureux impliquant entre autres une ballade à moitié nu attaché sur le capot d'une voiture, Reiji est fin prêt à assumer son rôle de taupe. Il effectue une entrée pour le moins fracassante au sein du crime organisé, ce qui lui vaut la sympathie du violent Hiura, alias Crazy Papillon, un puissant yakuza affilié à Sukiya-kai. L'inconscience, voire la stupidité de Reiji lui attire étrangement un certain respect et il gravit rapidement les échelons de la pègre, mais il se démarque aussi par sa propension à se faire des ennemis influents au sein du clan rival. Bientôt, il se retrouvera pris à la fois dans une sanglante guerre de gangs et dans une lutte de pouvoir au sein même de son organisation.

Après le troublant *LESSON OF THE EVIL* et l'intense *SHIELD OF STRAW*, Takashi Miike revient en mode festif et déjanté avec *THE MOLE SONG – UNDERCOVER AGENT REIJI*, l'adaptation du manga culte de Noboru Takahashi. Avec un tel univers peuplé de personnages excentriques et un scénario rythmé aux dialogues hilarants signé Kankuro Kudo, avec qui Miike a collaboré sur *ZEBRAMAN*, l'auteur s'est offert tout un terrain de jeu et il en profite au maximum. Des séquences d'animation étranges aux décors extravagants en passant par les scènes de combat surrealistes, il a tout mis en œuvre pour livrer un spectacle visuel époustouflant qui ne craint pas les excès. Cet esprit de bande dessinée est également très présent dans le jeu des comédiens. Toma Ikuta (*BRAIN MAN*) démontre un talent comique indéniable dans le rôle de Reiji et la chimie entre lui et l'excellent Shinichi Tsutsumi (*I'LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*) crève l'écran. Le duo d'acteurs mène une solide distribution, qui inclut notamment Riisa Naka (*MITSUKO DELIVERS*) et Takayuki Yamada (qu'on peut aussi voir cette année dans *MONSTERZ*). Avec son humour délicieusement absurde et son dynamisme contagieux, *THE MOLE SONG* marque le retour triomphal de Takashi Miike à la comédie! —NICOLAS ARCHAMBAULT

"Flagrantly stylish, manically violent entertainment... comedy with a punch as well as a punch line" — MARK SCHILLING, JAPAN TIMES

Official Selection: Rome International Film Festival 2013 //
International Film Festival Rotterdam 2014

Officer Reiji Kikukawa is the only one surprised when his badge and gun are confiscated because of his poor performance—he has a massive file of peeping-tom complaints in his records. His boss decides to boot him from the force—and secretly establish him as a double agent. His mission is to infiltrate Sukiya-kai, the most powerful yakuza clan in Japan, with the goal of busting its chief and cutting off the flood of drugs poisoning the country. After a bizarre but rigorous training, including a half-naked hell-ride on the hood of a car, Reiji is ready for his role as a mole. He makes a smashing entry into the world of organized crime, getting him on the good side of the violent Hiura, aka Crazy Papillon, a powerful yakuza affiliated with Sukiya-kai. The recklessness, bordering on stupidity, of Reiji earns him a perverse respect and he's soon climbing the ranks of the organization, but it also earns him enemies with a lot of clout in a rival gang. Pretty soon he's in the middle of a bloody gang war on one hand and an internal power struggle on the other.

After the disturbing *LESSON OF THE EVIL* and the intense *SHEILD OF STRAW*, Takashi Miike comes back to his fun and freewheeling style with *THE MOLE SONG – UNDERCOVER AGENT REIJI*, adapting the cult manga by Noboru Takahashi for the screen. With its host of unusual characters, urgent tempo and, care of Miike's *ZEBRAMAN* collaborator Kankuro Kudo, hilarious dialogue, the auteur makes the absolute most of the playground he built for himself here. From strange animated sequences to extravagant sets to surreal fight scenes, Miike throws it all in there to make a delirious spectacle that is fearless in its excesses. This comic-book spirit is likewise apparent in the performances of his cast. Toma Ikuta (*BRAIN MAN*) displays undeniable comedic chops in his turn as Reiji and his chemistry with the excellent Shinichi Tsutsumi (*I'LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*) shreds the screen. The duo head a solid cast, notably including Riisa Naka (*MITSUKO DELIVERS*) and Takayuki Yamada (also in *MONSTERZ* at the fest this year). With its marvellously absurd humour and contagious energy, *THE MOLE SONG* marks Miike's magnificent return to comedy! —TRANSLATION: RUPERT BOTTERBERG

JAPON / JAPAN
2014 118 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

As the Gods Will

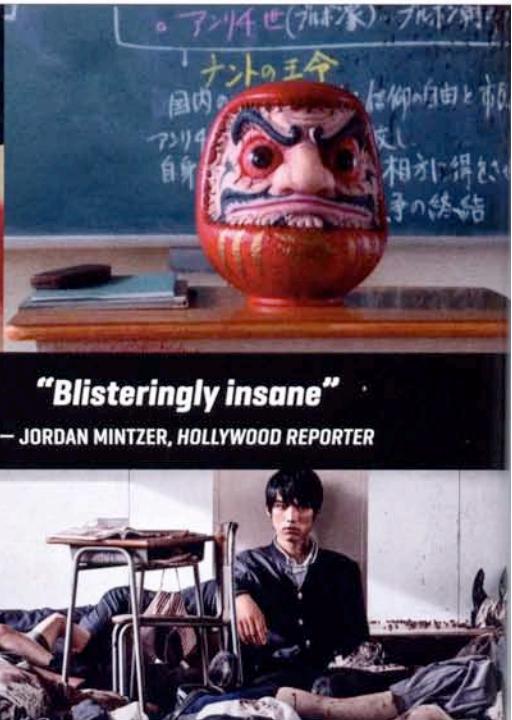
[Kamisama no iu toori]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Hiroyuki Yatsu, Muneyuki Kaneshiro, Akeji Fujimura
INTERPRÈTES/CAST Sota Fukushi, Hirona Yamazaki, Ryunosuke Kamiki, Shota Sometani, Mio Yuki SOURCE
DE LA COPIE/PRINT SOURCE Funimation

"Guaranteed to delight those with a hankering for deathmatch-survival mangas" — JAY WEISSBERG, VARIETY



"Gleefully, gloriously weird... thrilling, flashy, un-clean fun" — ARD VIJN, TWITCHFILM



En présence du réalisateur Takashi Miike

Selection officielle : Festival du film de Rome 2014, Festival international du film de Rotterdam 2015

Dépuis la projection du film FUDOH: THE NEW GENERATION à Fantasia 1997, un lien quasi fusionnel s'est créé entre le festival et Takashi Miike, l'un des plus grands cinéastes actifs sur la planète. Sa polyvalence est légendaire. Il excelle autant aux commandes d'une fantaisie familiale comme NINJA KIDS!!! qu'à la barre d'un festin gore tel qu'ICHI THE KILLER, et avec AS THE GODS WILL, Miike visite ces deux pôles pour nous plonger dans un « death game » scolaire surréaliste, une sorte de BATTLE ROYALE dans l'univers féérique de Lewis Carroll.

AS THE GODS WILL démarre en trombe, alors que la version A CLOCKWORK ORANGE d'une poupée Daruma convie une classe de collégiens à une partie de « 1, 2, 3, soleil » mortelle. Si ladite poupée voit un participant bouger, elle lui fait exploser la tronche et chaque détonation crânienne provoque des mouvements de panique explosifs, si bien qu'au moment où Shun, un ado désabusé passionné de jeux vidéo violents, parvient à remporter la partie, tous ses camarades gisent étêtés. Le pauvre n'est malheureusement pas au bout de ses peines, car bien d'autres épreuves meurtrières, impliquant entre autres un chat porte-bonheur géant et des poupées kokeshi aux comptines funestes, attendent les rares survivants de l'école, dont Ichika, le béguin de Shun, et Takeru, une brute aux tendances psychopathiques.

Dire que l'adaptation du populaire manga AS THE GODS WILL constitue un vecteur parfait pour l'imagination dément et la virtuosité tordue de Takashi Miike serait un euphémisme. Entouré de ses habituels complices aussi talentueux qu'aguerris, notamment à la photographie, aux effets visuels et à la direction artistique, l'auteur s'est visiblement régalé en créant ces tableaux hallucinants où les jeux traditionnels d'hier deviennent les carnages sur console d'aujourd'hui. Avec un tel spectacle irrévérencieux où la fantaisie côtoie l'horreur et où l'ilarité se mêle au malaise, l'histoire d'amour entre Fantasia et Miike sera scellée à jamais devant les dieux... s'ils le veulent!—NICOLAS ARCHAMBAULT

Hosted by Director Takashi Miike

Official Selection: Rome Film Festival 2014, International Film Festival Rotterdam 2015

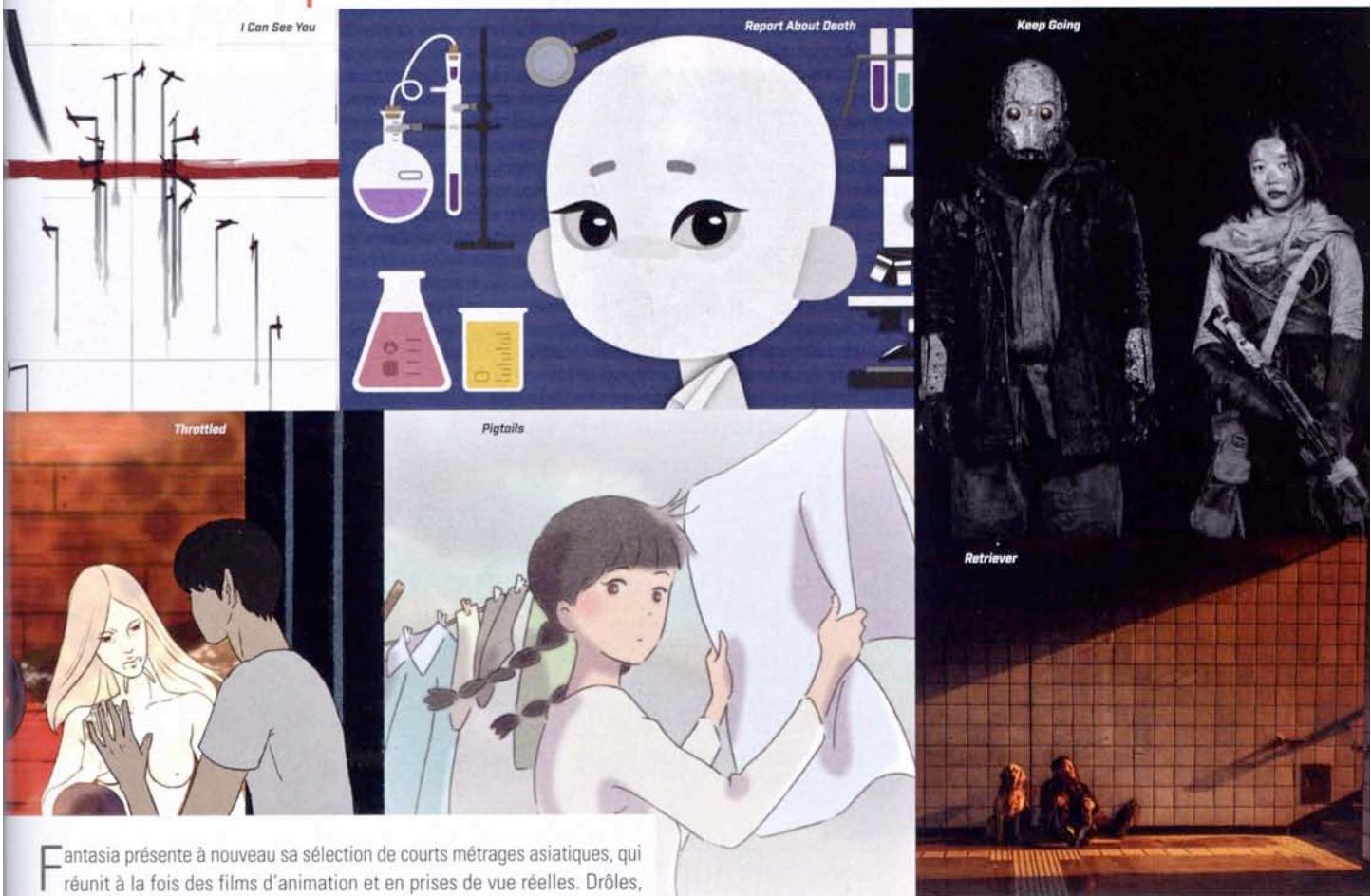
Since the 1997 Fantasia screening of FUDOH: THE NEW GENERATION, a powerful bond has been built between the festival and Takashi Miike, one of the most active and imaginative filmmakers alive today. His versatility is legendary—Miike's mastery reaches from fantastic family fare like NINJA KIDS!!! to gripping gorefests like ICHI THE KILLER, and with AS THE GODS WILL, he connects these two extremes to unleash a surrealist high-school death match, a sort of BATTLE ROYALE seen through Lewis Carroll's fairy-tale looking glass.

AS THE GODS WILL bursts onto the screen with a CLOCKWORK ORANGE-style daruma doll leading a class of students in a lethal game of Red Light, Green Light. If the doll sees someone move, it makes the person's head explode, which promptly triggers further panic, and further explosions. Shun, a bummed-out teen obsessed with violent video games, wins the game, if only because none of his classmates made it through. The poor guy is hardly at the end of his troubles. Further trials, involving among other things a giant good-luck cat and nightmare nursery rhymes care of creepy kokeshi dolls, await the school's few survivors, among them Shun, his crush Ichika, and Takeru, a goon with psychopathic tendencies.

It would be an understatement to say that an adaptation of the popular manga "As the Gods Will" is a perfect fit for the fevered imagination and twisted virtuosity of Takashi Miike. Surrounded by his usual tough and talented accomplices, notably in the photography, visual effects and art direction departments, Miike has clearly taken great delight in concocting astounding scenes in which the quaint playthings of yesteryear meet the console carnage of today. With this irreverent spectacle mixing fantasy and ferocity, dark dread and deranged laughter, the love affair between Miike and Fantasia is cemented before the gods—if they will it!—TRANSLATION: RUPERT BOTTERBERG

INTERNATIONAL
2016 104 min. DCP
Version originale

Fragments d'Asie (Fragments of Asia)



Fantasia présente à nouveau sa sélection de courts métrages asiatiques, qui réunit à la fois des films d'animation et en prises de vue réelles. Drôles, excitants ou sombres, ils sont tous de fascinants reflets d'éléments de la société d'où ils proviennent. La pièce maîtresse cette année est la première canadienne de PIGTAILS, la première réalisation du Japonais Yoshimi Itazu. Dans une zone ravagée, en quarantaine à la suite d'une importante catastrophe, une fille vit seule dans une petite maison. Tels des esprits agités, ses articles ménagers bavardent et se chamaillent entre eux, en plus d'être des témoins de sa vie étrange. Itazu, l'animateur en chef sur MISS HOKUSAI s'impose comme réalisateur en racontant une histoire subtilement puissante à propos d'une nation hantée par une perte énorme. Le prometteur nouveau venu sud-coréen Kim Geon nous secoue et nous émeut avec le primé KEEP GOING (première nord-américaine), un film d'action post-apocalyptique qui s'avère étonnamment poignant. Dans un avenir sordide où les robots sont en guerre, Yeonhee et son ami mécanique Margo luttent pour leur survie. Leur amitié est bien réelle, et c'est une question de vie ou de mort.

RETRIEVER de la Corée du Sud (première canadienne), propose un portrait déchirant de la pauvreté et de l'exclusion sociale, mais sa profonde humanité ne laissera personne indifférent. Du Japon, où l'animateur chinois Gu Jie a étudié, nous vient le saisissant I CAN SEE YOU (première internationale), un petit métathriller animé minimaliste, mais intense, aussi tendu que la corde d'un arc. La Corée du Sud nous amène deux autres courts en première nord-américaine. D'abord, THROTTLED de Kim Je-hyeon, une variante troublante du mythe des sirènes, où un jeune pêcheur découvre une bizarre « demi-femme » aquatique dans son filet. Curieux, il la ramène chez lui et tente de la domestiquer, mais cela a de sombres conséquences. Enfin, REPORT ABOUT DEATH de Kim Jin-a est une œuvre délicieusement morbide. Les aspects pratiques de la fin de vie — et de la façon dont on la gère — sont dépeints avec autorité dans cette leçon intelligente, irrévérencieuse et énormément charmante. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Fantasia once again presents its showcase of short films from Asia, both animated and live-action. Silly, thrilling or somber, they are all fascinating reflections on aspects of the societies they come from. Our centerpiece this year is the Canadian premiere of PIGTAILS, from Japan's Yoshimi Itazu. In a desolate zone quarantined after a great catastrophe, a girl lives alone in a small house. Like restless domestic spirits, her household articles chatter and squabble among themselves, an audience to the moments of her strange life. Itazu, chief animator on MISS HOKUSAI, makes his directorial debut with this quietly powerful fable for a nation haunted by enormous loss. Promising South Korean newcomer Kim Geon hits hard and heartfelt with the award-winning KEEP GOING (North American Premiere), a punchy, post-apocalyptic action blast with a poignant twist. In a gritty futureworld ravaged by the robot wars, Yeonhee and her mechanical friend Margo struggle to survive. The bond they share is very real, and it is a matter of life or death.

The South Korean live-action short RETRIEVER (Canadian Premiere), by Kim Joo-hwan, paints a painful portrait of poverty, with a profound humanism that will leave few unaffected. From Japan, where Chinese animator Gu Jie studied, comes his startling short I CAN SEE YOU (International Premiere), a spare, intense little animated meta-thriller, taut as a bowstring. South Korea supplies two more animated shorts, making their North American Premieres here. In Kim Je-hyeon's THROTTLED, a disturbing twist on the mermaid myth. A young fisherman finds a strange, aquatic demi-woman in his net. Curiosity leads him to bring her home. Her domestication, however, takes ever darker turns. Kim Jin-a's REPORT ABOUT DEATH, meanwhile, is a morbid little delight. The practical aspects of the end of life — and how we deal with it — are authoritatively laid out in this smart, irreverent and utterly charming little lesson. —RUPERT BOTTERBERG

+ Miike's KEEP ON ROLLING!
(surprise addition)

JAPON / JAPAN

2016 108 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICaine / NORTH AMERICAN PREMIERE

Terraformars

[Terafomazu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Kazuki Nakashima INTERPRÈTES/CAST Hideaki Ito, Emi Takei, Tomohisa Yamashita, Takayuki Yamada, Shun Oguri SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Gaga Corporation

présenté par / presented by



Précédé de la présentation d'un Prix de carrière honorifique au réalisateur Takashi Miike

Sélection officielle : Festival international du film d'Okinawa 2016,
Festival international du film de Shanghai 2016



Nous sommes en 2599 et la Terre se voit menacée par un sérieux problème de surpopulation. Heureusement, 500 ans plus tôt, des scientifiques ont envoyé des quantités extraordinaires de mousse et de blattes sur Mars afin de la rendre habitable. Les résultats furent relativement concluants, mais une première tentative de colonisation a échoué dramatiquement et le gouvernement prépare à présent une seconde mission ultrasecrète menée par l'instable Ko Honda. Celui-ci s'est monté une équipe composée de criminels en leur promettant la liberté et un joli magot à leur retour... moyennant quelques modifications génétiques leur octroyant les caractéristiques de différents insectes. Au milieu des meurtriers, yakuza et autres malfrats, Shokichi et sa sœur Nanao, tous deux accusés de meurtre, comptent profiter de cette opportunité pour se rebâtir un avenir, mais il y a un obstacle de taille. Les coquerelles envoyées 500 ans auparavant ont évolué en créatures humanoïdes gigantesques dotées d'une force colossale qui n'ont aucune intention de coopérer. Dès leur première rencontre avec ces Terra Formars, nos colonisateurs comprendront pourquoi on appelle Mars la planète rouge...

Avec son introduction dans un Japon futuriste rappelant *BLADE RUNNER*, ses costumes et maquillages d'hommes-insectes délirants évoquant les classiques du tokusatsu et sa prémissie s'apparentant à celle de *STARSHIP TROOPERS*, *TERRAFORMARS* de l'icône du cinéma japonais Takashi Miike (*AUDITION*, *13 ASSASSINS*) est sans contredit l'incontournable de Fantasia 2016 pour tout amateur de science-fiction à grand déploiement. Miike s'en est donné à cœur joie au niveau de l'extravagance, injectant une bonne dose d'humour et des hectolitres de jus d'insectes à cette adaptation endiablée et bourrée d'action du manga à succès de Yu Sasuga et Kenichi Tachibana. Porté par une distribution hallucinante incluant Hideaki Ito (*LESSON OF THE EVIL*), Emi Takei (*FOR LOVE'S SAKE*), Tomohisa Yamashita (*TOMORROW'S JOE*), Takayuki Yamada (*MILOCORZE*), Shun Oguri (*LUPIN THE THIRD*) et Rinko Kikuchi (*PACIFIC RIM*), *TERRAFORMARS* a tout ce qu'il faut pour vous faire passer un moment de cinéma absolument jouissif! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Preceded by the presentation of a Fantasia Lifetime Achievement Award to director Takashi Miike

Official Selection: Okinawa International Movie Festival 2016, Shanghai International Film Festival

In 2599, Earth is in a serious state of overpopulation. Fortunately, scientists had sent extraordinary amounts of moss and cockroaches to Mars 500 years earlier, in order to render it fit for human life. While the results were relatively positive, the first attempt at colonization failed dramatically. The government is now preparing a second ultra-secret mission led by the unstable Ko Honda, whose hand-picked team is made up of criminals lured by the promise of freedom and a cash reward upon their return. They've allowed for a few genetic modifications, granting them the characteristics of various insects. Among the killers, yakuza and other hoodlums on board, Shokichi and his sister Nanao, both accused of murder, see this as their opportunity for a fresh start. But a big obstacle stands in their way — the roaches dispatched five centuries ago have evolved into gigantic, powerful humanoid creatures that have no intention of cooperating. From their very first encounter, the team will grasp just why Mars is known as the Red Planet...

With a futuristic Japan reminiscent of *BLADE RUNNER*, its delirious human-insect costumes and make-up recalling tokusatsu classics, and a premise pulled straight out of *STARSHIP TROOPERS*, *TERRAFORMARS* — care of none other than Japanese cinema icon Takashi Miike (*AUDITION*, *13 ASSASSINS*) — is without a doubt Fantasia 2016's must-see picture for fans of large-scale science fiction. Letting his extravagance run wild, Miike adds a healthy quotient of humour to the hundreds of gallons of insect fluid flooding this furious and action-packed adaptation of Yu Sasuga and Kenichi Tachibana's successful manga. Boasting an incredible cast including Hideaki Ito (*LESSON OF THE EVIL*), Emi Takei (*FOR LOVE'S SAKE*), Tomohisa Yamashita (*TOMORROW'S JOE*), Takayuki Yamada (*MILOCORZE*), Shun Oguri (*LUPIN THE THIRD*) and Rinko Kikuchi (*PACIFIC RIM*), *TERRAFORMARS* has everything you need for an absolutely exhilarating cinematic experience! —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS