

**JAPON / JAPAN**  
2014 116 min. DCP  
Version originale japonaise  
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

## *As the Gods Will*

**[Kamisama no iu toori]**

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Hiroyuki Yatsu, Muneyuki Kaneshiro, Akeji Fujimura  
INTERPRÈTES/CAST Sota Fukushi, Hirona Yamazaki, Ryunosuke Kamiki, Shota Sometani, Mio Yuki SOURCE  
DE LA COPIE/PRINT SOURCE Funimation

**“Guaranteed to delight those with a hankering for deathmatch-survival mangas” — JAY WEISSBERG, VARIETY**



**“Blisteringly insane”**

— JORDAN MINTZER, HOLLYWOOD REPORTER

**“Gleefully, gloriously weird... thrilling, flashy, un-clean fun” — ARD VIJN, TWITCHFILM**



### **En présence du réalisateur Takashi Miike**

**Sélection officielle :** Festival du film de Rome 2014, Festival international du film de Rotterdam 2015

Depuis la projection du film *FUDOH: THE NEW GENERATION* à Fantasia 1997, un lien quasi fusionnel s'est créé entre le festival et Takashi Miike, l'un des plus grands cinéastes actifs sur la planète. Sa polyvalence est légendaire. Il excelle autant aux commandes d'une fantaisie familiale comme *NINJA KIDS!!!* qu'à la barre d'un festin gore tel qu'*ICHI THE KILLER*, et avec *AS THE GODS WILL*, Miike visite ces deux pôles pour nous plonger dans un « death game » scolaire surréaliste, une sorte de *BATTLE ROYALE* dans l'univers féérique de Lewis Carroll.

*AS THE GODS WILL* démarre en trombe, alors que la version *A CLOCKWORK ORANGE* d'une poupée Daruma convie une classe de collégiens à une partie de « 1, 2, 3, soleil » mortelle. Si ladite poupée voit un participant bouger, elle lui fait exploser la tronche et chaque détonation crânienne provoque des mouvements de panique explosifs, si bien qu'au moment où Shun, un ado désabusé passionné de jeux vidéo violents, parvient à remporter la partie, tous ses camarades gisent étêtés. Le pauvre n'est malheureusement pas au bout de ses peines, car bien d'autres épreuves meurtrières, impliquant entre autres un chat porte-bonheur géant et des poupées kokeshi aux comptines funestes, attendent les rares survivants de l'école, dont Ichika, le béguin de Shun, et Takeru, une brute aux tendances psychopathes.

Dire que l'adaptation du populaire manga *AS THE GODS WILL* constitue un vecteur parfait pour l'imaginaire dément et la virtuosité tordue de Takashi Miike serait un euphémisme. Entouré de ses habituels complices aussi talentueux qu'aguerris, notamment à la photographie, aux effets visuels et à la direction artistique, l'auteur s'est visiblement régalé en créant ces tableaux hallucinants où les jeux traditionnels d'hier deviennent les carnages sur console d'aujourd'hui. Avec un tel spectacle irrévérencieux où la fantaisie côtoie l'horreur et où l'hilarité se mêle au malaise, l'histoire d'amour entre Fantasia et Miike sera scellée à jamais devant les dieux... s'ils le veulent!—NICOLAS ARCHAMBAULT

### **Hosted by Director Takashi Miike**

**Official Selection:** Rome Film Festival 2014, International Film Festival Rotterdam 2015

Since the 1997 Fantasia screening of *FUDOH: THE NEW GENERATION*, a powerful bond has been built between the festival and Takashi Miike, one of the most active and imaginative filmmakers alive today. His versatility is legendary—Miike's mastery reaches from fantastic family fare like *NINJA KIDS!!!* to gripping gore-fests like *ICHI THE KILLER*, and with *AS THE GODS WILL*, he connects these two extremes to unleash a surrealist high-school death match, a sort of *BATTLE ROYALE* seen through Lewis Carroll's fairy-tale looking glass.

*AS THE GODS WILL* bursts onto the screen with a *CLOCKWORK ORANGE*-style daruma doll leading a class of students in a lethal game of Red Light, Green Light. If the doll sees someone move, it makes the person's head explode, which promptly triggers further panic, and further explosions. Shun, a bummed-out teen obsessed with violent video games, wins the game, if only because none of his classmates made it through. The poor guy is hardly at the end of his troubles. Further trials, involving among other things a giant good-luck cat and nightmare nursery rhymes care of creepy kokeshi dolls, await the school's few survivors, among them Shun, his crush Ichika, and Takeru, a goon with psychopathic tendencies.

It would be an understatement to say that an adaptation of the popular manga "As the Gods Will" is a perfect fit for the fevered imagination and twisted virtuosity of Takashi Miike. Surrounded by his usual tough and talented accomplices, notably in the photography, visual effects and art direction departments, Miike has clearly taken great delight in concocting astounding scenes in which the quaint playthings of yesteryear meet the console carnage of today. With this irreverent spectacle mixing fantasy and ferocity, dark dread and deranged laughter, the love affair between Miike and Fantasia is cemented before the gods—if they will it!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG