

JAPON / JAPAN

2013 130 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en Anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

présenté par
presented by

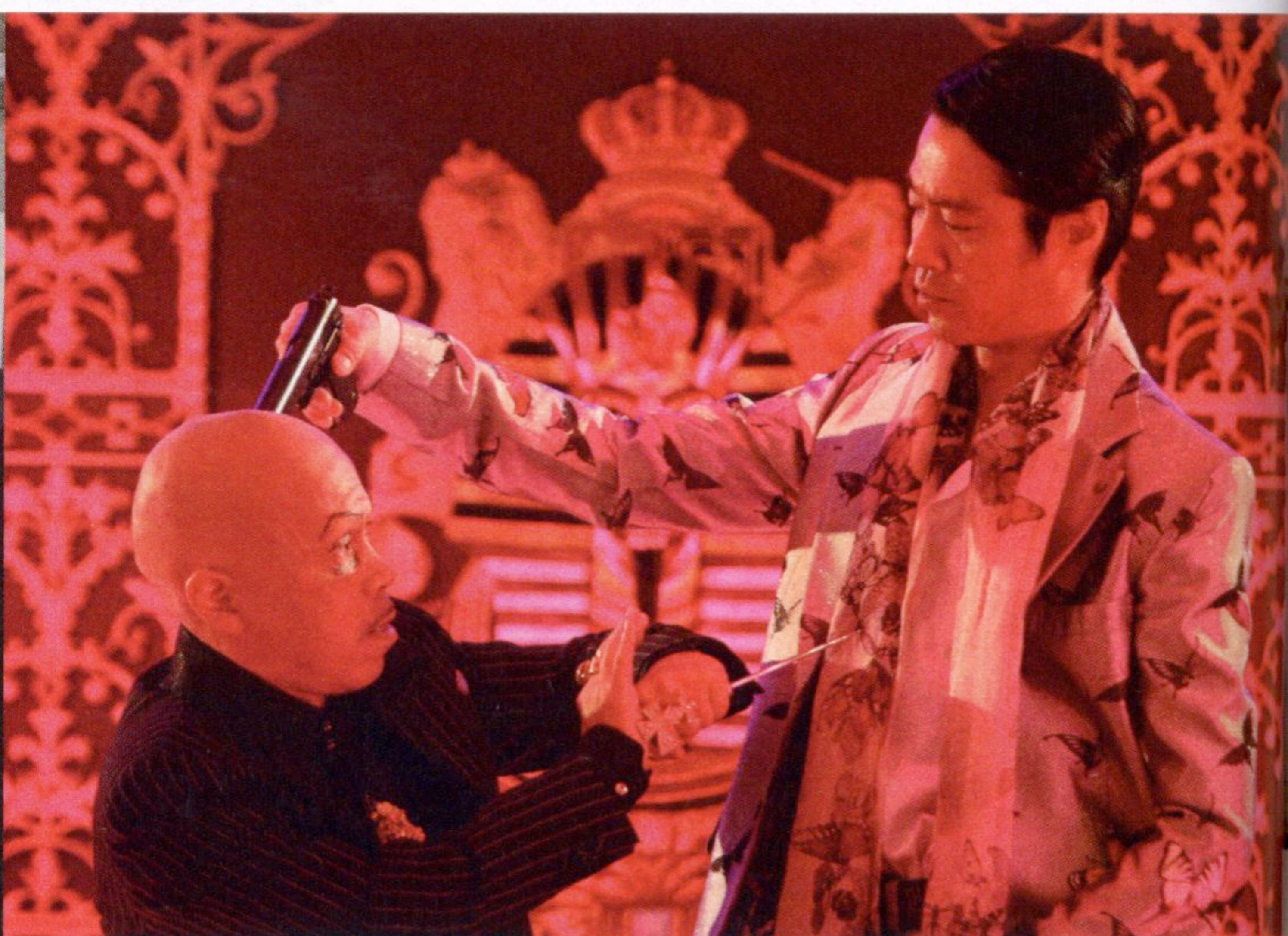


JAPAN FOUNDATION

The Mole Song - Undercover *Agent Reiji* (Mogura no uta)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Kankuro Kudo, Noboru Takahashi INTERPRÈTES/CAST
Toma Ikuta, Riisa Naka, Takayuki Yamada, Shinichi Tsutsumi, Mitsuru Fukikoshi

SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon



Sélection officielle : Festival international du film de Rome 2013 //
Festival international du film de Rotterdam 2014

**“Flagrantly stylish, manically violent
entertainment... comedy with a punch as well
as a punch line” – MARK SCHILLING, JAPAN TIMES**

Au moment où l'agent Reiji Kikukawa se fait retirer son badge et son arme pour cause d'incompétence, il est bien le seul surpris. Détenant un lourd dossier regorgeant de plaintes pour voyeurisme, son supérieur décide de le renvoyer des forces policières... pour en faire secrètement un agent double. Sa mission : infiltrer Sukiya-kai, le plus puissant clan de yakuzas du Japon, afin de mettre son chef sous les verrous et d'enrayer le trafic de drogue qui pourrit la nation. Après un entraînement étrange, mais rigoureux impliquant entre autres une ballade à moitié nu attaché sur le capot d'une voiture, Reiji est fin prêt à assumer son rôle de taupe. Il effectue une entrée pour le moins fracassante au sein du crime organisé, ce qui lui vaut la sympathie du violent Hiura, alias Crazy Papillon, un puissant yakuza affilié à Sukiya-kai. L'inconscience, voire la stupidité de Reiji lui attire étrangement un certain respect et il gravit rapidement les échelons de la pègre, mais il se démarque aussi par sa propension à se faire des ennemis influents au sein du clan rival. Bientôt, il se retrouvera pris à la fois dans une sanglante guerre de gangs et dans une lutte de pouvoir au sein même de son organisation.

Official Selection: Rome International Film Festival 2013 //
International Film Festival Rotterdam 2014

Officer Reiji Kikukawa is the only one surprised when his badge and gun are confiscated because of his poor performance—he has a massive file of peeping-tom complaints in his records. His boss decides to boot him from the force—and secretly establish him as a double agent. His mission is to infiltrate Sukiya-kai, the most powerful yakuza clan in Japan, with the goal of busting its chief and cutting off the flood of drugs poisoning the country. After a bizarre but rigorous training, including a half-naked hell-ride on the hood of a car, Reiji is ready for his role as a mole. He makes a smashing entry into the world of organized crime, getting him on the good side of the violent Hiura, aka Crazy Papillon, a powerful yakuza affiliated with Sukiya-kai. The recklessness, bordering on stupidity, of Reiji earns him a perverse respect and he's soon climbing the ranks of the organization, but it also earns him enemies with a lot of clout in a rival gang. Pretty soon he's in the middle of a bloody gang war on one hand and an internal power struggle on the other.

Après le troublant *LESSON OF THE EVIL* et l'intense *SHIELD OF STRAW*, Takashi Miike revient en mode festif et déjanté avec *THE MOLE SONG – UNDERCOVER AGENT REIJI*, l'adaptation du manga culte de Noboru Takahashi. Avec un tel univers peuplé de personnages excentriques et un scénario rythmé aux dialogues hilarants signé Kankuro Kudo, avec qui Miike a collaboré sur *ZEBRAMAN*, l'auteur s'est offert tout un terrain de jeu et il en profite au maximum. Des séquences d'animation étranges aux décors extravagants en passant par les scènes de combat surréalistes, il a tout mis en œuvre pour livrer un spectacle visuel époustouflant qui ne craint pas les excès. Cet esprit de bande dessinée est également très présent dans le jeu des comédiens. Toma Ikuta (*BRAIN MAN*) démontre un talent comique indéniable dans le rôle de Reiji et la chimie entre lui et l'excellent Shinichi Tsutsumi (*I'LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*) crève l'écran. Le duo d'acteurs mène une solide distribution, qui inclut notamment Riisa Naka (*MITSUKO DELIVERS*) et Takayuki Yamada (qu'on peut aussi voir cette année dans *MONSTERZ*). Avec son humour délicieusement absurde et son dynamisme contagieux, *THE MOLE SONG* marque le retour triomphal de Takashi Miike à la comédie!—NICOLAS ARCHAMBAULT

After the disturbing *LESSON OF THE EVIL* and the intense *SHEILD OF STRAW*, Takashi Miike comes back to his fun and freewheeling style with *THE MOLE SONG – UNDERCOVER AGENT REIJI*, adapting the cult manga by Noboru Takahashi for the screen. With its host of unusual characters, urgent tempo and, care of Miike's *ZEBRAMAN* collaborator Kankuro Kudo, hilarious dialogue, the auteur makes the absolute most of the playground he built for himself here. From strange animated sequences to extravagant sets to surreal fight scenes, Miike throws it all in there to make a delirious spectacle that is fearless in its excesses. This comic-book spirit is likewise apparent in the performances of his cast. Toma Ikuta (*BRAIN MAN*) displays undeniable comedic chops in his turn as Reiji and his chemistry with the excellent Shinichi Tsutsumi (*I'LL GIVE IT MY ALL... TOMORROW*) shreds the screen. The duo head a solid cast, notably including Riisa Naka (*MITSUKO DELIVERS*) and Takayuki Yamada (also in *MONSTERZ* at the fest this year). With its marvellously absurd humour and contagious energy, *THE MOLE SONG* marks Miike's magnificent return to comedy!—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG