

JAPON / JAPAN

2012 129 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

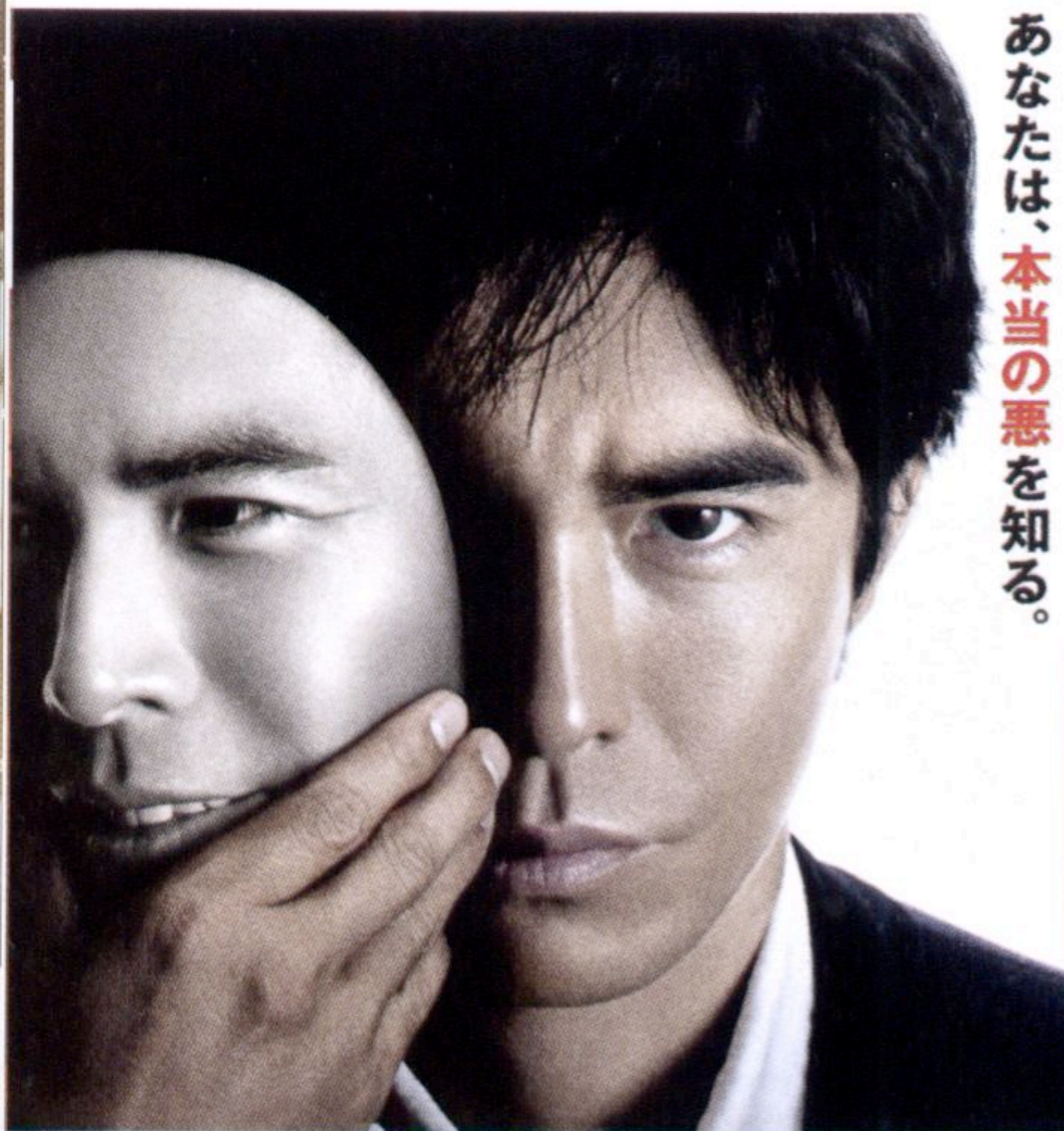
Lesson of the Evil (Aku no Kyoten)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Takashi Miike, Yusuke Kishi INTERPRÈTES/CAST Hideaki Ito, Fumi Nikaido, Kento Hayashi, Shota Sometani, Takayuki Yamada PRODUCTEURS/PRODUCERS Koji Higashi, Misako Saka, Toru Mori, Hisashi Usui SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Toho Co., Ltd.
WEB <http://akunokyouten.com/index.html>

présenté par presented by



JAPAN FOUNDATION

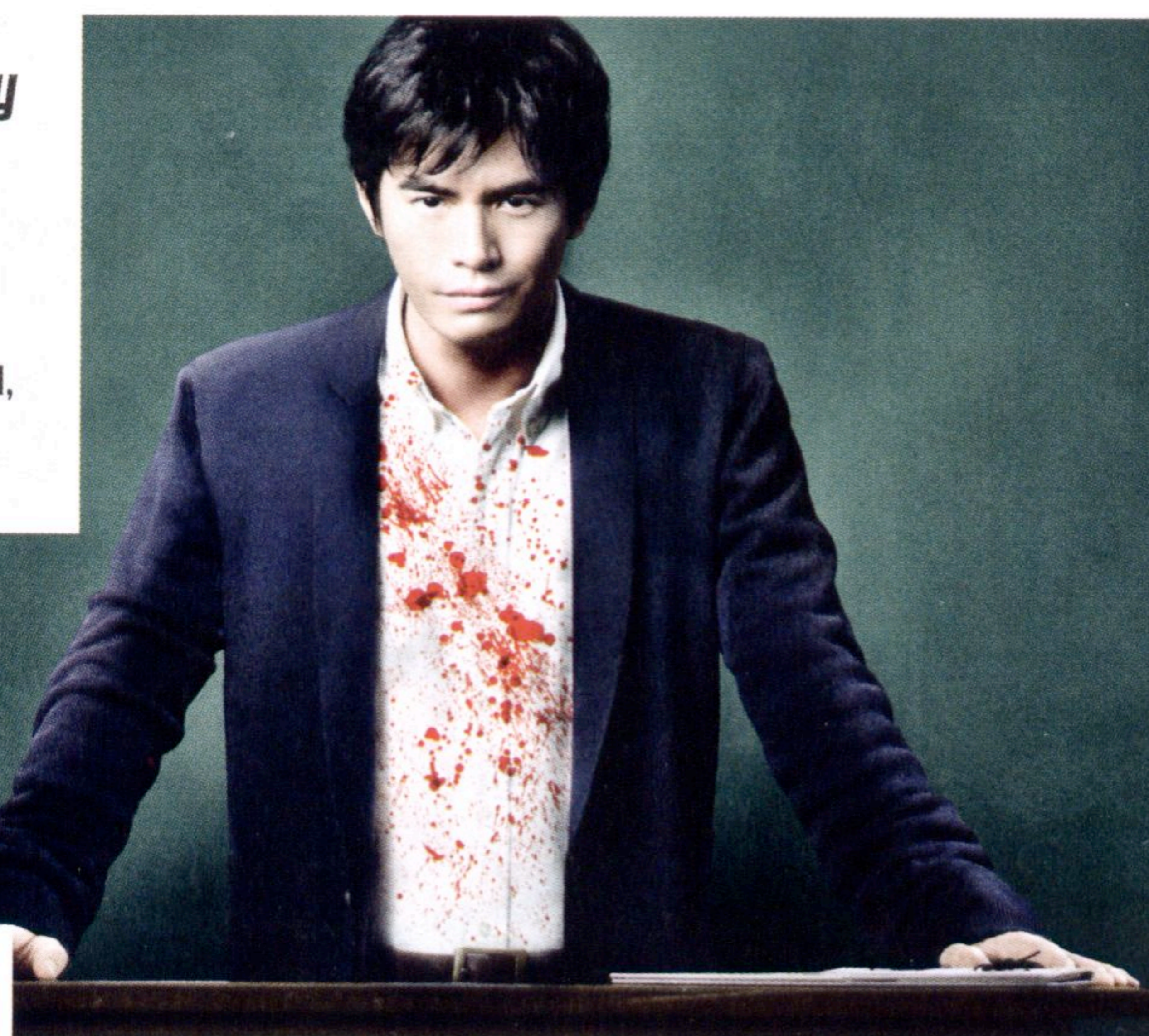


あなたは、
本当の悪を知る。

"A deranged and insanely violent black comedy... a triumphantly bloody and humourous slice of exploitation" — JAMES MARSH,

TWITCHFILM

© 2012 TOHO CO., LTD. / DENTSU INC. / BUNGEISHUNJU Ltd. / OLM, Inc. / A-TEAM / NIPPON SHUPPAN HANBAI INC. All Rights Reserved.



Sélection officielle, Festival international du film de Rome 2012
Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2013
Sélection officielle, Festival du film de Los Angeles 2013
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2013

Official Selection, Rome International Film Festival 2012
Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2013
Official Selection, Los Angeles Film Festival 2013
Official Selection, New York Asian Film Festival 2013

La Shinko Academy est une école comme les autres. Les adolescents qui la fréquentent font des conneries, se chamaillent et tentent de composer avec leur éveil hormonal sous l'œil bienveillant d'un corps professoral qui fait de son mieux pour maintenir l'ordre. Du nombre, M. Hasumi s'avère être le plus populaire, autant auprès des étudiants que de ses pairs. Il est jeune, beau, gentil et étrangement, il semble posséder un sixième sens lui permettant de résoudre tous les problèmes. Les élèves trichent dans un examen? Un cas d'intimidation empoisonne l'atmosphère? On soupçonne un prof de harcèlement sexuel? Hasumi tient la solution. Mais tout ceci s'avère bien trop beau pour être vrai. En coulisse, il tisse sa toile, manipulant adroitement les uns et s'adonnant à un impitoyable chantage sur les autres. Il entretient même une liaison avec l'une de ses étudiantes. Voyez-vous, Hasumi est un psychopathe qui a choisi la Shinko Academy comme nouveau terrain de jeu. Lorsque les « incidents » s'accumulent et que certains individus orientent leurs soupçons vers lui, ils disparaissent comme par magie. Quiconque se mettra en travers de son chemin périra. En fait, la mort guette toute l'école, car Hasumi a un plan : éliminer méthodiquement tous ses élèves jusqu'au dernier.

Nous préférons vous avertir, LESSON OF THE EVIL pourrait bien être le film le plus choquant et provocateur réalisé par Takashi Miike à ce jour, ce qui n'est pas peu dire. Un récit construit autour d'un enseignant qui planifie d'assassiner des dizaines d'adolescents dans l'enceinte d'une école peut faire sourciller, mais la tuerie au fusil de chasse survenant en fin de parcours évoque les pires tragédies scolaires ayant marqué l'actualité. Disons que son retour au cinéma d'exploitation, après quelques incursions dans certains genres plus accessibles (pensez à ACE ATTORNEY, FOR LOVE'S SAKE et 13 ASSASSINS) l'ayant mené jusqu'à la compétition cannoise, ne se fait ni dans la demi-mesure, ni dans la crainte d'écorcher. Miike restera Miike et pour ses hordes de fans, c'est parfait ainsi. Pour LESSON OF THE EVIL, il a lui-même adapté le roman de Yusuke Kishi, créant l'un des psychopathes les plus terrifiants vus au cinéma récemment, un rôle habité à la perfection par Hideaki Ito (SUKIYAKI WESTERN DJANGO), qui exécute ses élèves avec une froideur et un détachement à glacer le sang. LESSON OF THE EVIL est un film d'horreur sans compromis qui abimera votre âme et vous fera grincer des dents. Après le visionnement, vous n'écoutez plus jamais la chanson Mack The Knife de la même façon... —NICOLAS ARCHAMBAULT

The Shinko Academy is a school like every other. The teenagers who go there do stupid things — they fight, and try to deal with their hormonal awakening under the watchful eye of a faculty that does its best to maintain order. Amidst it, Mr. Hasumi proves to be the most popular, both among the students and his peers. He is young, handsome, kind and strangely, he seems to possess a sixth sense allowing him to solve any problem. Students cheat during an exam? A case of bullying poisons the school's atmosphere? A teacher is suspected of sexual harassment? Hasumi is the solution. But all of this turns out to be too good to be true. Underneath it all, he weaves his web, deftly manipulating some, mercilessly blackmailing others. He even maintains an affair with one of his students. The truth is, Hasumi is a psychopath, and he's chose Shinko Academy as his new playing ground. When "incidents" pile on and some direct their suspicions at him, they magically vanish. Whoever stands in his way will die. In fact, death looms over the entire school, because Hasumi has a plan: methodically eliminate every single one of his students.

We prefer to warn you, LESSON OF THE EVIL could very well be the most shocking and provocative film directed by Takashi Miike to this day, which is saying something. A story built around a teacher planning on killing dozens of adolescents on school property may raise eyebrows, but the hunting-rifle carnage that occurs near the end of this will evoke the worst tragedies that have made the headlines recently. Let's just say that Miike's return to exploitation cinema, after a few forays into more accessible genres (think of ACE ATTORNEY, FOR LOVE'S SAKE and 13 ASSASSINS) led him to be in Competition at Cannes, shows no half measures or fear of ripping everything apart. Miike remains Miike and for his hordes of fans, it's perfect like that. For LESSON OF THE EVIL, he himself adapts the Yusuke Kishi novel, in the process creating one of the most terrifying psychopaths seen on screen. It's a role perfectly inhabited by Hideaki Ito (SUKIYAKI WESTERN DJANGO) who executes his students with blood-curling, icy detachment. LESSON OF THE EVIL is a horror film with no compromises that will bruise your soul and make you teeth grind. After this screening, you will also never listen to the song "Mack The Knife" the same way... —TRANSLATION: ARIEL ESTEBAN CAYER