

JAPON | JAPAN

2012 135 min. 35mm
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

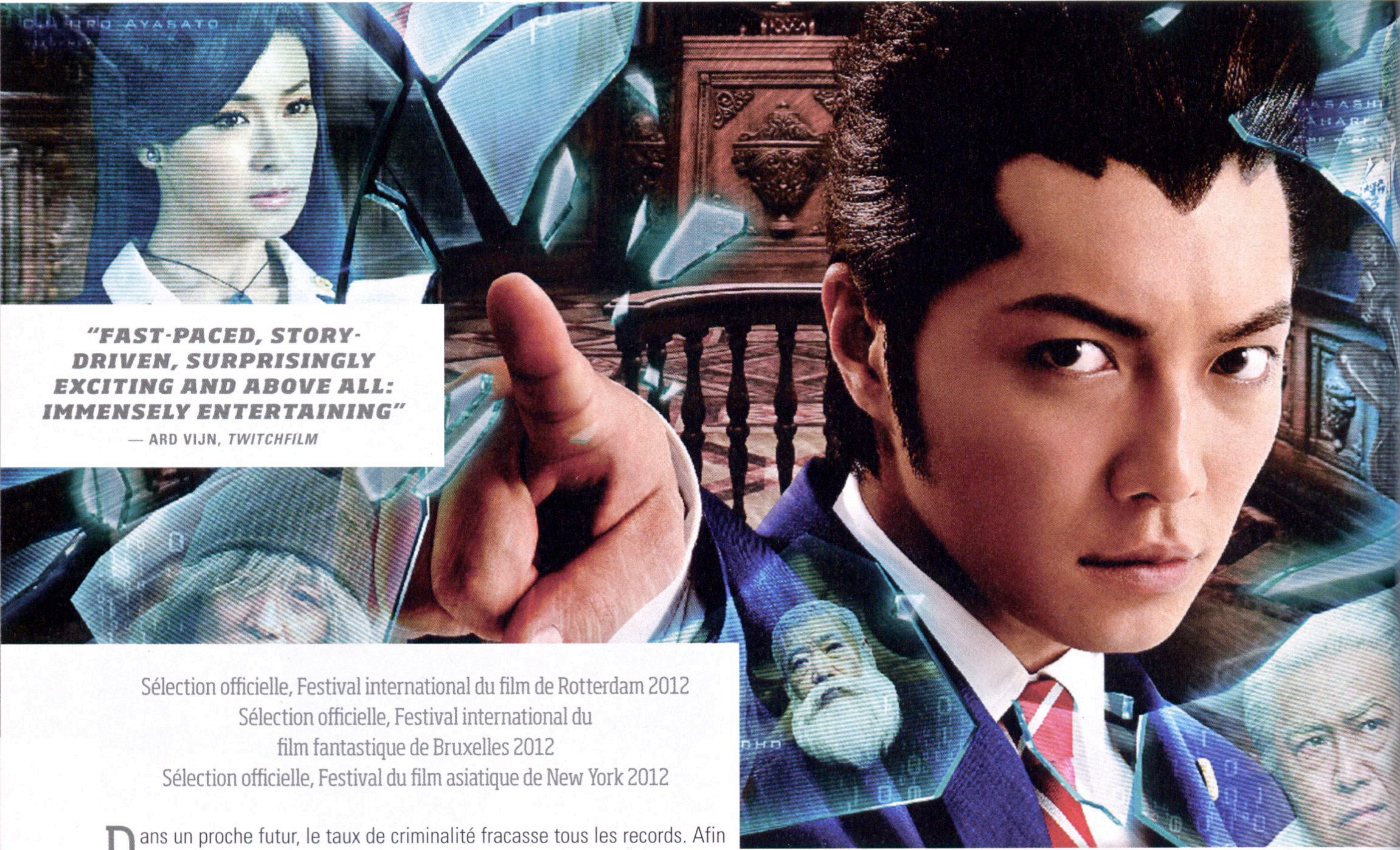
PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

ACE ATTORNEY (Gyakuten Saiban)

présenté par presented by



RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Takeshi Iida, Sachiko Oguchi INTERPRÈTES | CAST Hiroki Narimiya, Mirei Kiritani, Takumi Saito, Rei Dan, Akira Emoto PRODUCTEURS | PRODUCERS Hiroshi Miyazaki
SOURCE DE LA COPIE | PRINT SOURCE Nippon Television Network WEB www.gyakutensaiban-movie.com



"FAST-PACED, STORY-DRIVEN, SURPRISINGLY EXCITING AND ABOVE ALL: IMMENSELY ENTERTAINING"

— ARD VIJN, TWITCHFILM

Sélection officielle, Festival international du film de Rotterdam 2012
Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Bruxelles 2012
Sélection officielle, Festival du film asiatique de New York 2012

Dans un proche futur, le taux de criminalité fracasse tous les records. Afin d'arriver à garder le rafirot à flots, les tribunaux et le système judiciaire n'ont pu trouver de meilleure solution que d'implanter un système de très spéciaux procès sans jury : lors de ce procédé en forme de fusillade, la défense et la couronne doivent se confronter à la manière d'un tournoi, tout en n'ayant que trois jours pour boucler leur affaire. Une recrue assez empotée — l'avocat de la défense Phoenix Wright — pourrait fort bien être dedans jusqu'au cou. Or, son plaidoyer en faveur de Mia, la sœur de Maya Fey (sa patronne et mentor récemment assassinée), innocente la première à la dernière seconde... grâce à nul autre que le fantôme de la victime ! Peu de temps plus tard, le puissant procureur Miles Edgeworth — ami d'enfance de Wright devenu son Némésis au tribunal — se retrouve derrière le banc des accusés. En fait, Phoenix est le seul qui puisse exposer au grand jour la conspiration entourant Miles, afin que retentissent les mots magiques que sont « non-coupable »!

Suivant l'étonnant 13 ASSASSINS (présenté l'an dernier au festival), l'aussi inépuisable que productif enfant prodige du cinéma insolite japonais, Takashi Miike (à qui l'on doit les IZO, ICHI THE KILLER, AUDITION et d'innombrables autres), s'attaque maintenant au monde des jeux vidéo avec cette nouvelle œuvre des plus tapageuses. En adaptant le patraque jeu vidéo de console portable Phoenix Wright: Ace Attorney (Capcom), Miike nous balance ici un percutant drame judiciaire mâtiné d'une enquête digne d'un film noir, doté d'absurdes coiffures aérodynamiques, d'une direction artistique anachronique, de frémissants moments surnaturels, burlesques ou outrageusement ridicules, d'un monstre marin géant et, évidemment, d'un mépris total pour tout ce qui se rapproche un tantinet soit peu des procédures légales habituelles. Hyperactif, hilarant et méticuleusement imprévisible (avec tous ses retournements de situation, rires jaunes et délices visuels délirants), ACE ATTORNEY est un petit film joyeusement détraqué. Adjugé!—TRADUCTION : KRISTOF G.

Official Selection, International Film Festival Rotterdam 2012
Official Selection, Brussels International Fantastic Film Festival 2012
Official Selection, New York Asian Film Festival 2012

In the near future, the crime rate has skyrocketed and the only way the legal system can keep up is the rapid-fire new "bench trials" in which defense and prosecution confront each other tournament-style, with three days max to close the matter. A bumbling rookie in the field, defense lawyer Phoenix Wright, may well be in over his head. His defense of Mia, the sister of his murdered boss and mentor, Maya Fey, succeeds at the last second — thanks to an assist by the victim's ghost! Soon thereafter, Wright's childhood friend turned courtroom nemesis, powerhouse prosecutor Miles Edgeworth, is the one standing accused, and Phoenix is his only hope to confound the conspiracy against him and make those magic words ring out — "not guilty!"

Japan's wunderkind of weirdo cinema, the inexhaustibly productive Takashi Miike (responsible for last year's astounding 13 ASSASSINS, never to mention IZO, ICHI THE KILLER, AUDITION and countless more) turns his attention the world of video games with the riotous new romp. Adapting the crazy Capcom game "Phoenix Wright: Ace Attorney", Miike hammers us with a hard-hitting, high-stakes courtroom drama and film noir murder mystery that just happens to feature absurdly aerodynamic hairstyles and anachronistic art direction, eerie supernatural episodes and goofy slapstick gags galore, a giant lake monster and of course an utter disregard for anything even beginning to resemble proper legal procedure. Hyperactive, hilarious and thoroughly unpredictable, loaded with punchy plot twists, lowbrow laughs and delirious visual delights, ACE ATTORNEY is one fine freak-out of a film — case closed!—RUPERT BOTTENBERG