

PREMIÈRE CANADIENNE | CANADIAN PREMIERE

Crows Zero 2 [Kurozu zero II]

JAPON | JAPAN 2009 133 min. 35mm Version japonaise avec sous-titres en anglais

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Shogo Muto, from Hiroshi Takahashi INTERPRÈTES | CAST Shun Oguri, Shunsuke Daito, Suzunosuke Tanaka, Sosuke Takaoka, Kyosuke Yabe PRODUCTEURS | PRODUCERS Mataichiro Yamamoto DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR TBS

“Miike directs with an energy, velocity and cheeky bravado that are pure punk”

— Mark Schilling, *JAPAN TIME*



Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Yubari 2009

Sélection officielle, Festival international du film fantastique de Sitges 2009

Sélection officielle, Festival international du film de Pusan 2009

Tant que ça fonctionne, on ne touche à rien. Voilà qui semble être la devise appropriée pour *CROWS ZERO 2* de Takashi Miike. En 2007, l'innovateur japonais derrière *IZO*, *ONE MISSED CALL* et *ICHI THE KILLER* a eu un succès-surprise avec le premier *CROWS ZERO*, une préquelle « live-action » d'un manga fort populaire qui fut également adapté en série animée. Le film domina le box-office japonais avec son récit de jeunes bandits-adolescents s'affrontant sans cesse pour l'autorité absolue sur leur lycée. Sachant reconnaître une bonne occasion lorsqu'elle se présente, les producteurs se sont hâtés pour mettre une suite en chantier et grâce au manga toujours en cours, les sources d'inspiration pour différents récits sont pratiquement sans fin. Voilà maintenant que *CROWS ZERO 2* arrive enfin sur nos écrans.

Tous les éléments qui ont fait de l'original un succès sont de retour à pleine capacité. Shun Oguri revient en tant que Genji, dominant toujours la hiérarchie de l'école avec l'aide de son gang de voyous, mais lorsqu'on est au sommet, on devient rapidement une cible attrayante pour bien des jaloux. Seulement cette fois, le défi ne provient nullement d'un étudiant aspirant au trône, mais plutôt de l'extérieur où une bande de skinheads violents a comme plan d'élargir son territoire. La protection de l'endroit s'impose et la seule solution à ce genre de problème implique les poings...

L'un des talents cachés de Takashi Miike est son don pour faire ressortir constamment des performances de taille emplies d'émotions par de jeunes acteurs. Il commença de la sorte avec la série des *YOUNG THUGS* et poursuit avec les *CROWS ZERO*, tout simplement parce que Miike affectionne ses protagonistes mal amanchés. Aussi stylisée que puisse être la violence dans ces films, le propos n'est jamais celle-ci. On se concentre plutôt sur le combat personnel des personnages à trouver une reconnaissance parmi leurs pairs, ce qui amène une énergie rafraîchissante pour vivre libre des contraintes de la société et de la civilisation. Voici donc de jeunes malfrats réclamant une place et s'ils doivent caser des gueules pour y arriver, et bien ainsi soit-il. —TRADUCTION: PATRICK LAMBERT



Official Selection, Yubari International Fantastic Film Festival 2009

Official Selection, Sitges International Fantastic Film Festival 2009

Official Selection, Pusan International Film Festival 2009

If it ain't broke, don't fix it. That seems to be the motto for Takashi Miike's *CROWS ZERO 2*. In 2007, the Japanese maverick behind *IZO*, *ONE MISSED CALL* and *ICHI THE KILLER* had his first-ever chart-topping film when the original *CROWS ZERO*, a live-action prequel to a popular manga and anime series, dominated the Japanese box office with its story of teenage thugs battling it out for high school supremacy. Knowing a good thing when they saw it, and with a huge amount of source material to draw from thanks to the ongoing manga, the producers rushed a sequel into production and now *CROWS ZERO 2* has arrived.

All the elements that made the original *CROWS ZERO* are back in full effect here. Shun Oguri returns as Genji, still atop the high school hierarchy with the help of his motley gang of friends. But when you're on top, all sorts come gunning for you and the challenge this time comes not from climbing the school hierarchy but protecting it from an outside threat, a gang of violent skinheads with an eye for expansion. The only way to settle this is with their fists...

One of Takashi Miike's under-appreciated talents is his gift for working with young actors, consistently drawing out strong performances and heartfelt emotion. It began with the *YOUNG THUGS* films and continues right through these new *CROWS ZERO* pictures, for the very simple reason that he understands and loves his scrappy protagonists. As stylishly violent as these films are, they are never about the violence itself but about the characters' struggle to feel and be recognized, an energetic celebration of life free of the constraints of civilization and society. These are youth demanding to be recognized and if they have to bloody a nose or two to accomplish that, then so be it. —TODD BROWN