

Shinichi, un enseignant du primaire, n'arrive pas à se faire respecter. Sa femme le traite comme un pestiféré, sa fille ignore tout ce qu'il dit, et ses collègues pensent qu'il est pathétique. Ses élèves le trouvent raseur et imbécile; ils maltraitent sans relâche son fils qui, finalement, ne veut plus rien à voir avec lui. Le dernier endroit où Shinichi peut retrouver sa confiance et son amour-propre est dans sa chambre, où il confectionne secrètement un costume. Il s'agit d'une copie parfaite de la tenue portée par Zebraman, la vedette d'une émission de super héros de série C diffusée dans les années 1970. Personne ne s'en souvient, sauf Shinichi et, à son grand bonheur, un nouvel élève qui se déplace en fauteuil roulant.

Pendant la même période, d'étranges événements se produisent dans la région. Les habitants sont effrayés, et l'armée a envoyé des agents pour découvrir — ou peut-être dissimuler — la source du danger. L'impulsion qui pousse Shinichi à sortir en douce et à patrouiller vêtu de son costume, à vivre les émotions ressenties par un héros qui préserve les rues du mal aux heures nocturnes, l'entraîne bientôt dans une histoire de plus en plus mystérieuse.

"Miike subverts this amiable, nearly family-friendly parody of **ULTRAMAN** with heaps of extraterrestrial goo and a neutron bomb. Consider it the nuttiest episode of **MIGHTY MORPHING POWER RANGERS** ever made"

—JASON ANDERSON, *EYE WEEKLY*

"Funny, inventive and enjoyably bizarre..."

—SIMON HILL, *CELLULOID DREAMS*



ZEBRAMAN

PREMIÈRE À MONTRÉAL | MONTREAL PREMIERE

RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike SCÉNARIO | WRITER Kankurô Kudô INTERPRÈTES | CAST Sho Aikawa, Kyoka Suzuki, Teruyoshi Uchimura, Yui Ichikawa, Koen Kondo PRODUCTEURS | PRODUCERS Akio Hattori, Makoto Okada DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Media Blasters

Grade-school teacher Shinichi just can't get any respect. His wife treats him like a nuisance, his daughter ignores his every word, his coworkers think he's pitiful. His students regard him as a bore and an imbecile, and mercilessly bully his son, who wants nothing to do with him as a result. The only place Shinichi can find any confidence and self-esteem is alone in his room, where he's secretly sewn together a costume. It's a perfect replica of the suit worn by Zebraman, the hero of a third-rate 1970s superhero show that nobody remembers except Shinichi — and much to his joy, the new, wheelchair-bound student at his school.

At the same time, strange things are occurring throughout the area. The citizens are nervous, and the military has dispatched agents to uncover — or perhaps cover up — the source of the danger. Shinichi's urge to sneak out and prowl in his costume, to feel what a hero feels when guarding the night from evil, soon has him dragged into an increasingly bizarre mystery.

Il aura fallu quelques années pour l'avoir, mais c'est maintenant mission accomplie pour Fantasia. L'équipe du festival est fière de présenter enfin le formidable **ZEBRAMAN** de Takashi Miike, réalisateur japonais hyper-prolifique, très polyvalent et toujours imprévisible. Miike est bien connu pour ses films tordus aux intrigues chocs, tels que **ICHI THE KILLER** et **IZO** — sans oublier **GOZU**, et la série **DEAD OR ALIVE**, dans laquelle le toujours charmant Sho Aikawa tint la vedette. L'imagination de Miike déborde dans beaucoup d'autres directions, quoiqu'on puisse toujours compter sur lui pour une touche profonde de bizarrerie hautement perverse. Dans **ZEBRAMAN** tout comme dans **THE GREAT YOKAI WAR** ou sa collaboration à **ULTRAMAN MAX**, Miike imprime une marque étrange, judicieuse et spirituelle au divertissement fantastique qu'il a chéri dans son enfance. Il montre plus tard un cœur étonnamment tendre; cela n'est pas toujours facile à discerner dans ses œuvres plus sombres. Encore une fois, Sho Aikawa tient la vedette. Une parodie délirante, un hommage sincère, et une excuse (qui n'en est pas une) pour l'excentricité pince-sans-rire de Miike, **ZEBRAMAN** est une aventure de science-fiction hilarante et flippante d'un genre complètement différent! —TRADUCTION: VICTOIRE GOUNETENZI



japon » japan

2004 » 115 min. » 35mm | version japonaise avec sous-titres en anglais

It's taken a couple of years, but Fantasia didn't give up. Finally, the festival proudly presents the amazing **ZEBRAMAN** from Japan's hyper-productive, super-diverse, ever-unpredictable Takashi Miike. Though best known for twisted shock-fests like **ICHI THE KILLER** and **IZO** — never to mention **GOZU** and the **DEAD OR ALIVE** series, which starred the always-engaging Sho Aikawa, also front and centre here — Miike's imagination spins out in many other directions too, though he can always be counted on for a perverse, highly insightful quirkiness. **ZEBRAMAN**, like **THE GREAT YOKAI WAR** and contribution to **ULTRAMAN MAX**, has Miike putting his weird, wise and witty stamp on the beloved fantastical entertainment of his childhood, and further reveals a surprisingly tender heart not always evident in his darker works. A riotous parody, a heartfelt homage and a sneaky excuse for deadpan weirdness, **ZEBRAMAN** is a hilarious sci-fi adventure freak-out of a different stripe!

—RUPERT BOTTEBERG