



RÉALISATEUR | DIRECTOR Takashi Miike, Akio Jissoji, Takeshi Yagi INTERPRÈTES | CAST Sota Aoyama, Hitomi Hasebe, Kai Shishido, Hikari Mitsushima, Susumu Kurobe, Hiroko Sakuri, Sean Nichols PRODUCTEURS | PRODUCERS Takeshi Yagi DISTRIBUTEUR | DISTRIBUTOR Tsuburaya Production SITE OFFICIEL | OFFICIAL SITE hicbc.com/tv/max

Ultraman pour les adultes? Oui! Tsuburaya, de temps en temps, produit un épisode hors série de son sentai populaire, destiné au public adulte plutôt qu'aux adolescents prépubères qui regardent habituellement l'émission. En 2005, la plus récente série, Ultraman Max, a cédé les commandes à une sélection d'auteurs et de réalisateurs invités, ayant tous fait leurs preuves ailleurs dans l'industrie japonaise du cinéma (et tous, ça va de soi, des mordus de la série originale). Fantasia est fier de présenter ici quatre épisodes choisis dans ces aventures "spéciales" d'Ultraman!

Le premier, The Taken Max Spark, suit la ligne directrice de ce que l'on attend d'Ultraman, et est réalisé par Takeshi Yagi. L'Eleking, une bestiole d'apparence particulièrement insolite, très aimée depuis son introduction dans les années '60, refait surface, dans cet épisode. Pour sa part, Butterfly Dream est réalisé par Akio Jissoji, un vétéran des deux premières séries d'Ultraman, réputé pour ses angles de caméra illimités et sa façon farfelue de raconter les histoires. Cela se déroule dans un studio de Tsuburaya, dans une réalité ressemblant assez à la nôtre. Un scénariste dénommé Hasunuma est incapable de terminer l'écriture du prochain épisode. Il s'endort. Il rêve qu'il est lui-même le héros de l'univers Ultraman. Soudain, son rêve transperce la réalité, et il y a mélange. Des choses tout à fait bizarres se produisent...

Les deux derniers épisodes nous viennent de nul autre que Takashi Miike. Deux points de vue très différents sur Ultraman. D'abord, une comédie-choc plutôt étourdie, intitulée Who Am I? Une créature étrangère se présente, et toute la ville souffre brusquement d'amnésie. Une mère remplace son enfant par une poupée. Les Forces de Défense de la Terre ont oublié la manière d'opérer leurs véhicules. Même Ultraman ne se souvient plus de ses techniques de combat. Le résultat s'avère hilarant! Le quatrième et dernier épisode, la pièce de résistance, s'intitule Miracle of the Third Planet. Touchant et passionnant. Une fillette du nom d'Écho a récemment perdu l'usage de ses yeux, mais elle conserve un talent marqué pour la flûte. Elle est sur le point de donner un récital, quand un extraterrestre appelé If se manifeste sur Terre. If est invulnérable. Plus on s'en prend à lui, plus sa puissance s'amplifie. Même Ultraman Max n'est pas de taille... -TRADUCTION: DAVID PELLERIN



Ultraman for adults? Yes! Once in a while, Tsuburaya makes a very unique episode of their beloved sentai show that's intended to please adults rather than the prepubescent demographic the show usually targets. In 2005, the latest series, Ultraman Max, featured a selection of special guest directors and writers who had achieved notoriety elsewhere in the arena of Japanese cinema, all of them huge fans of the original series. Fantasia is pleased to share a quartet of these special Ultraman adventures!

The first episode, "The Taken Max Spark," directed by Takeshi Yagi, is the most straightforward in terms of what we've come to expect from Ultraman—but it features the ever-popular Eleking, a particularly weird-looking creature that has made several comebacks since its mid-'60s debut on Ultra Seven. "Butterfly Dream" by Akio Jissoji—a wild and crazy director whose limitless camera angles and weird storytelling style made him famous in the '60s, and who directed some of the most original episodes of the first two Ultra series—sees writer Hasunuma, at a Tsuburaya studio in a reality much like our own, having difficulty finishing his script for an upcoming episode. When he falls asleep, he dreams that he is in fact the hero of the Ultraman universe. When his dream crosses over into reality, things get really strange...

The final two episodes come from none other than Takashi Miike, who offers two very different takes on Ultraman. The first is a very wild slapstick comedy called "Who Am I?" A strange creature appears in town and induces mass amnesia. A mother replaces her child with a doll, the Earth Defense Force can't remember how to operate their vehicles, even Ultraman can't remember how to fight. The results are hilarious! The piece de resistance, however, is Miike's "Miracle of the Third Planet," a very compelling and touching episode. Echo, a little girl, has recently lost her sight, but she's still good at playing the flute. She's about to perform in a concert when a strange creature called If lands on Earth. If is unbeatable—the more you attack it, the more powerful it gets. Even Ultraman Max is no match for If! -ANDRE DUBOIS