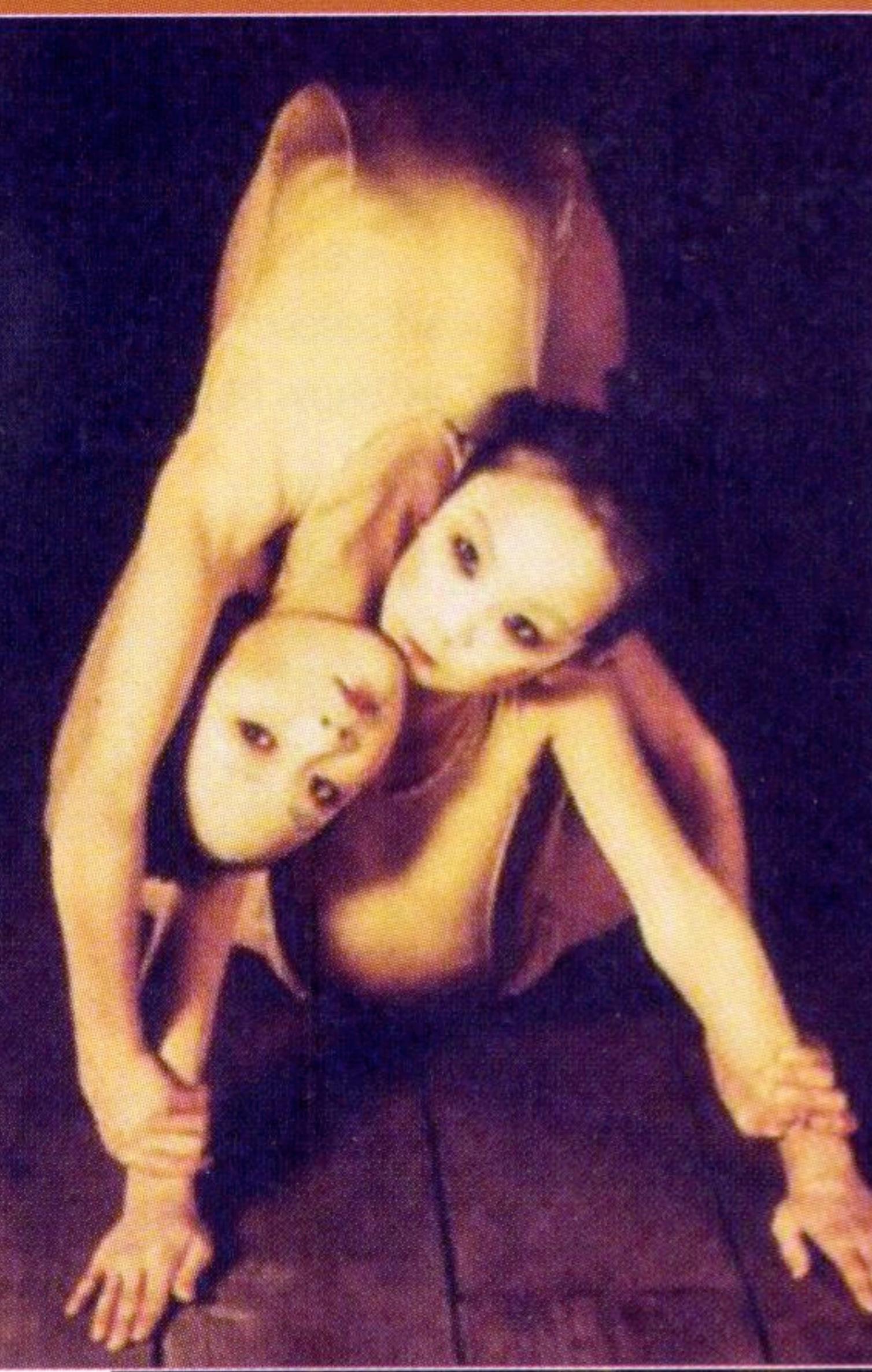


hong kong/japon/corée
hong kong/japan/korea
2004 » 118 min. » 35mm
avec sous-titres en anglais

Three... Extremes

première à montréal | montreal premiere



RÉALISATEUR/DIRECTOR Fruit Chan, Park Chan-wook, Takashi Miike SCÉNARIO/WRITER Park Chan-wook, Haruko Fukushima, Lilian Lee INTERPRÈTES/CAST Kyoko Hasegawa, Bai Ling, Tony Ka-fai Leung, Lim Won-hee, Gang Hye Jung PRODUCTEURS/PRODUCERS Peter Chan DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR Lions Gate Films/Maple Pictures.

THREE... EXTREMES est une triple-conflagration signée Park Chan-Wook (**OLDBOY**), signée aussi Takashi Miike (**GOZU**), et signée Fruit Chan (**MADE IN HONG KONG**). La contribution de Chan s'enrichit en outre d'une photographie sensationnelle due à Christopher Doyle, directeur photo de Wong Kar-Wai. Votre cortex cérébral arrête-t-il, déjà, de remuer? Eh bien, il se déversera en bouillie tout droit par vos narines haletantes, lorsque vous visionnerez ce film!

Un réalisateur de films d'horreur branché est soudainement pris en otage à son domicile par un figurant désenchanté. Cet acteur déchu place le cinéaste devant un dilemme déchirant, dans une atmosphère de cruauté immonde.

Une actrice vieillissante, affolée à l'idée de ne plus éveiller l'intérêt de son mari, fait appel aux services d'un naturopathe excentrique dont la cuisine annule (supposément) les ravages du temps. La cliente soupçonne le naturopathe d'avoir recours à au moins un ingrédient épouvantablement répugnant. Un portrait effarant de la relation malsaine entre fragilité humaine et atrocité.

Hantée par ses souvenirs, une jeune romancière se revoit enfant, à l'époque où, en compagnie de sa soeur disparue, elle avait élaboré un spectacle de magie. Les deux fillettes réussissaient, à force de contorsions, à s'introduire dans une boîte minuscule: exploit qui avait le propre de plaire davantage à leur père adoptif qu'à leurs autres spectateurs. Le temps, la mémoire, se fondent ici en une culpabilité inquiétante et fiévreuse. Les hurlements d'aujourd'hui ne sont trop souvent que l'écho prolongé des chuchotements d'hier.

THREE... EXTREMES est une audacieuse trilogie de moyen-métrages qui nous viennent de Hong Kong, du Japon, et de la Corée du Sud. Les trois œuvres explorent, chacune à sa façon, le thème de l'égoïsme ingrat, mais se partagent néanmoins une sordide symbolique de destruction-rajeunissement de la chair, ainsi qu'un personnage éclaté de chef de piste sinistre. **CUT**, de Chan-Wook, est, théâtralement parlant, dans le plus pur esprit grand-guignolesque. Direction artistique à couper le souffle. **BOX**, de Miike, est un morceau hypnotique et oniroïde qui fait réfléchir et qui hante, sous ses légères suggestions de dépravation corporelle. **DUMPLINGS**, de Fruit Chan, est le plus dérangeant des trois. Le sujet était si fort, en fait, qu'une version longue a été montée. L'enfant prodige du cinéma d'auteur made in Hong Kong nous livre ici ce qui pourrait bien être le film d'horreur le plus irrévérencieux et le plus dégoûtant depuis de nombreuses années. THREE... EXTREMES offre pourtant une constellation pan-asiatique où s'allient beauté, conscience sociale, poésie, politique, et réulsion, tout cela fusionné en une espèce de fascinant opéra ténébreux. -TRADUCTION: DAVID PELLERIN

"Bracingly twisted...
dreamy... lyrical...
plenty of vile little secrets
and ghastly urges
are explored"

— David Rooney, VARIETY

"Actually lives up to
expectations... these short
films showcase the
genuine talent of true
artists and give us a taste
of what real subversive
cinema is all about"

— Andrew Kasch, DREAD CENTRAL



THREE... EXTREMES is a shocking new powerhouse by Park Chan-Wook (**OLDBOY**). And Takashi Miike (**GOZU**). And Fruit Chan (**MADE IN HONG KONG**). Chan's contribution features striking cinematography by staple Wong Kar-Wai lenser Christopher Doyle. Has your cerebellum stopped twitching yet? It will run liquefied out your nostrils once you actually see this film!

A popular horror filmmaker is held hostage in his home by a disgruntled extra. The broken actor will force the breaking director to make a spiritually agonizing choice amidst a tableau of cruelty.

An aging actress, terrified of losing her husband's interest, seeks help from an eccentric naturopath known for cooking special dumplings that reverse time's ravages. She has an inkling that at least one key ingredient is unspeakably hideous (whatever you're thinking, it's worse than that), but she's willing to turn a blind eye to maintain her looks in this stunning portrait of human frailty's relationship with atrocity.

A young novelist is haunted by memories of her childhood, when she was part of a magic act with her late sister. The children used to contort themselves into a minuscule box, an act designed to please their surrogate father even more so than their audiences. Memory and time melt into a disquieting haze of guilt that carries yesterday's whispers into screams of the present.

THREE... EXTREMES is a transgressive trilogy of medium-length short films from South Korea, Japan and Hong Kong, each an assaulting exploration of egoism, with shared imagery revolving around destruction/rejuvenation of the flesh, and a shattered entertainer at its core. Chan-Wook's **CUT** is pure Grand Guignol theatricality, highly stylized and laced with toxic doses of acerbic wit, horrific violence and eye-bursting art direction. Miike's **BOX** is the dreamy, hypnotic entry-reflective, haunting and brimming with traces of corporeal corruption. It hits its mark with calm conviction—and isn't afraid to leave bruises. The most disturbing entry is Fruit Chan's **DUMPLINGS**, which proved so strong that the filmmaker released a longer, feature-length version in his homeland. Hong Kong's arthouse auteur has delivered what might well be the most confrontational and genuinely stomach-turning horror film in recent memory. People have fainted at screenings and it will doubtlessly leave a part of the audience outraged in virtually any country it is shown. THREE... EXTREMES is a pan-Asian starburst of beauty, poetry, politics and revulsion, with fascinating sensibilities that contrast against one another to compose a pitch-black opera with a socially conscious soul. -MITCH DAVIS