

japon | japan  
2002 » 105 min. » 35mm  
version japonaise avec sous-titres en anglais

# Shangri-La

première à montréal | montreal premiere



"All those who've been having sleepless nights wondering how Miike could possibly top VISITOR Q and ICHI THE KILLER can ditch the tranquilizers: he's made an Ealing-style comedy. And it's the damnedest thing you've seen all year" —Tony Rayns, VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**RÉALISATEUR/DIRECTOR** Takashi Miike **SCÉNARIO/WRITER** Masakuni Takahashi Based On The Novel By Yuji Aoki **INTERPRÈTES/CAST** Sho Aikawa, Shirō Sano, Yu Tokui, Midoriko Kimura, Kogan Ashiya **PRODUCTEURS/PRODUCERS** Yoichi Arishige, Shusaku Matsuoka, Kazushi Miki, Motomu Tomita **DISTRIBUTEUR/DISTRIBUTOR** Kadokawa-diei.

**S**uite à de nombreux krachs boursiers ayant sévi sur le pays, une petite entreprise, l'imprimerie Umemoto, est au bord de la faillite. Pour n'avoir pu à temps s'adapter à l'ère des nouvelles technologies et du rendement rapide, les choses vont mal. Son patron, Seisuke Umemoto, pense même au suicide. Ses dettes sont nombreuses et il ne peut plus payer. Plein de désespoir, l'homme atterrit un jour, par un concours de circonstances, dans un bidonville perdu de la banlieue de Tokyo. Contre toute attente, la "ville" est loin d'être le trou paumé attendu. En effet, là-bas, les gens savent s'entraider. Il y a aussi ce maire, ex-gangster affublé d'une coupe afro, qui est à l'écoute, attentif et toujours prêt à défendre les siens. Aidé d'un groupe de squatters sympathiques, d'un écrivain en mal d'inspiration, d'un rêveur qui aimera un jour être détective privé et d'une galerie de personnage tous plus iconoclastes les uns que les autres, Seisuke Umemoto va dès lors partir en guerre. Tous ces citoyens marginaux au futur incertain ont, en effet, un plan pour dénoncer la corruption d'un grand patron ultra capitaliste qui est à l'origine de nombreux maux dans le pays et, notamment, de la faillite de la petite imprimerie d'Umemoto.

On a comparé ce film à ceux de Juzo Itami (**MINBO OR THE GENTLE ART OF JAPANESE EXTORTION**), au **MIRACLE À MILAN** de Vittorio De Sica ou au **DODE'KA DEN** d'akira Kurosawa. Une chose est sûre, pour ses préoccupations sociales, ses dimensions humanistes et son utopisme décalé, ce **SHANGRI-LA** est une autre belle et inattendue surprise signée Takashi Miike (**VISITOR Q, AUDITION**). Plus proche de films tels que l'excellent **GUY FROM PARADISE** ou **BIRD PEOPLE FROM CHINA** que de ceux plus violemment extrêmes (voir **ICHI THE KILLER** cette année), **SHANGRI-LA** est l'adaptation d'un best-seller japonais écrit par le très respecté Yuji Aoki. Comme toujours chez Miike l'humanité est bordélique et c'est au cœur du chaos que semblent se trouver les clés d'une possible libération pour le Japonais moyen. Avec son côté bohémien et son village de rejetés sociaux ayant le cœur sur la main, **SHANGRI-LA** est une découverte de taille (du Frank Capra revu par la marijuana?), une très belle comédie, pleine de positivisme fou et de joie communicative. Cette fois, bel et bien un autre type de bonheur, mais toujours comme seul Miike pouvait, à sa manière, l'oser. —JULIEN FONFREDE

**A**fter a series of stock-market crashes shakes the country, a small printing company called Umemoto is on the verge of collapse. Because it couldn't adapt to an era of new technology and rapid turnover, things look dismal for the firm. Debts are mounting and there's no hope of paying them off. The owner, Seisuke Umemoto, even contemplates suicide. Feeling shaken and hopeless, he finds himself, through a series of circumstances, in a lost shantytown on the outskirts of Tokyo. However, this "slum" turns out to be far from the pit of misery one would expect. Its inhabitants know how to look out for each other. There's also the mayor, an ex-gangster sporting an afro haircut, always ready to lend an ear and stand by his own. With the help of some sympathetic squatters—a novelist with writer's block, a dreamer with hopes of someday becoming a private eye and a host of other characters, each more off-the-wall than the other—Seisuke Umemoto gets ready to wage war. These marginalized townspeople with little hope for the future have a plan to reveal the corruption of a big, ultra-capitalist corporate boss who's behind any number of headaches in the country—including the imminent bankruptcy of Umemoto's company!

**SHANGRI-LA** has earned comparisons to the films of Juzo Itami (**MINBO OR THE GENTLE ART OF JAPANESE EXTORTION**), Vittorio De Sica's **MIRACLE IN MILAN**, and Akira Kurosawa's **DODE'KA DEN**. One thing's for sure—with its social concerns, humanist element and charged utopianism, **Shangri-La** is another nice surprise from Takashi Miike (**VISITOR Q, AUDITION**). Closer to films like the excellent **GUY FROM PARADISE** or **BIRD PEOPLE FROM CHINA** than to Miike's familiar endurance tests (see **ICHI THE KILLER**, also screening this year), **SHANGRI-LA** is adapted from the Japanese bestseller by the respected Yuji Aoki. As always with Miike, humanity is a shambles and it's at the heart of this chaos where one seems to find the key to the possible liberation of the ordinary Japanese. With its bohemian twist and its village of noble outcasts, **SHANGRI-LA** is a substantial discovery (imagine if Frank Capra smoked pot...), a delightful comedy brimming with wild optimism. Something very different, but done the way only Takashi Miike could.

—JULIEN FONFREDE

réalisateur | director  
**Takashi Miike**  
Gozu (2003), The Man In White (2003),  
Ichi the Killer (2001), Happiness Of  
The Katakuris (2001), Visitor Q (2001),  
Audition (1999), Dead or Alive (1999),  
Fudoh (1996)

CE LAURÉAT DE L'ACADEMIE DE DIFFUSION ET DE FILM DE YOKOHAMA, et apprenti de Shohei Imamura et Hideo Onchi, explosa sur la scène cinématographique en 1995 avec son **SHINJUKU TRIAD SOCIETY**. Il continua ensuite son attaque sur nos sens avec **FUDOH** (1996), **AUDITION** (1999), **VISITOR Q** (1999), la trilogie des **DEAD OR ALIVE** (1999-2002), et de multiples autres incursions filmiques qui redéfinissent le genre en alliant l'expérimental avec le spectaculaire. On vous présente cette année quatre des ses plus récentes créations. » **THIS GRADUATE OF THE YOKOHAMA ACADEMY OF BROADCASTING AND FILM**, and apprentice to Shohei Imamura and Hideo Onchi, blazed onto the scene in 1995 with **SHINJUKU TRIAD SOCIETY**. The world hasn't been the same since. He is responsible for **FUDOH** (1996), **AUDITION** (1999), **VISITOR Q** (1999), The **DEAD OR ALIVE** trilogy (1999-2002), and countless other mind-boggling spectacles of truly experimental genre-twisting cinematic envelope-pushing. This year, we present four of his recent efforts. Enjoy!