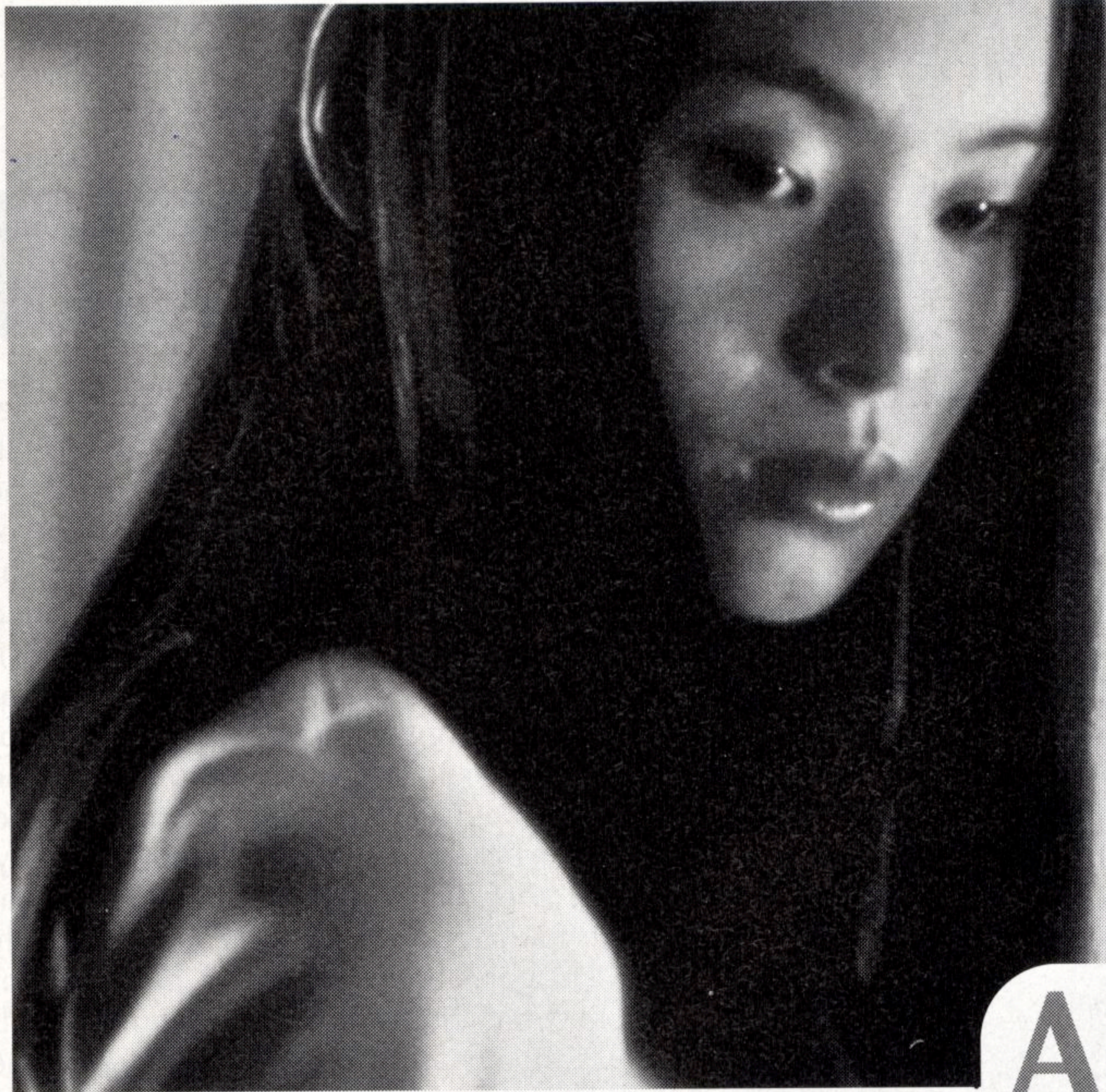


# AUDITION

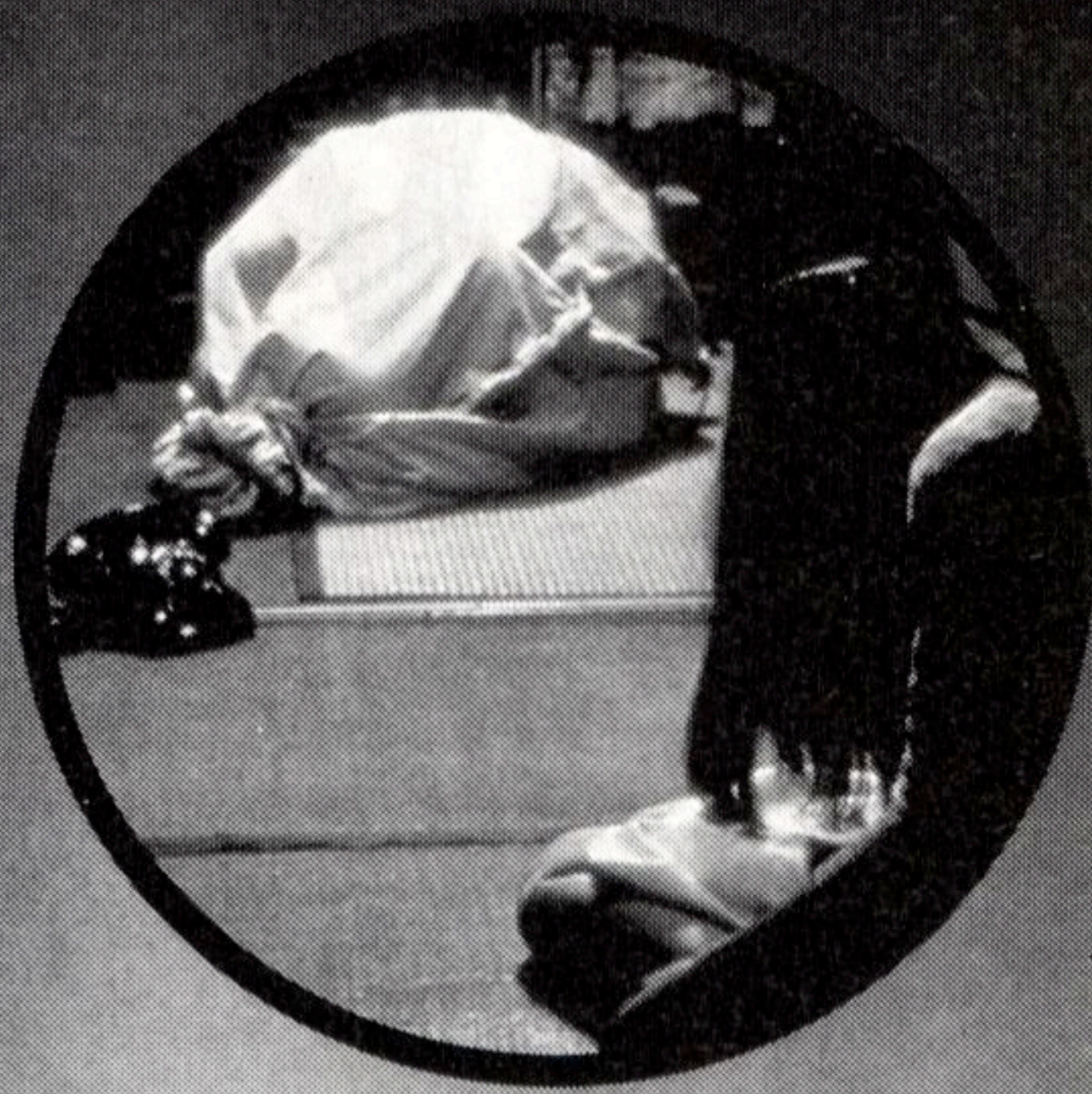


SCÉNARIO/SCREENPLAY :

Tengan Daisuki

PRODUCTEUR/PRODUCER:

Suyama Akemi,  
Fukushima Satoshi



1999 » 115 MIN.  
DIST: OMEGA  
PROJECT INC.  
VERSION JAPONAISE  
AVEC SOUS-TITRES  
ANGLAIS

RÉAL. / DIR. :  
Takashi Miike

INT. / CAST :  
Ishibashi Ryo  
Shiina Eihi  
Matsuda Miyuki  
Ishibashi Renji

## TAKASHI MIIKE

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED FILMOGRAPHY

*Fudoh: The New Generation*  
(1996)  
*Bird People from China* (1998)  
*Dead or Alive* (1999)  
*The City of Strangers* (2000)

Il est né à Osaka en 1960. Après avoir fini ses études il a travaillé comme assistant réalisateur auprès des cinéastes Shohei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi. Son premier film pour le cinéma, **SHINJUKU KUROSHAKAI**, date de 1995. Il est l'un des cinéastes japonais les plus imprévisibles. Il réalise aussi trois à quatre films par année. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant il a déjà été proclamé l'une des grandes découvertes du cinéma japonais.

Born in Osaka in 1960. After finishing his studies, he worked as an assistant director with such directors as Shohei Imamura, Kazuo Kuroki and Hideo Onchi. His first theatrical film, **SHINJUKU KUROSHAKAI** was made in 1995. He is one of the most unpredictable of Japanese directors. He does between three to four films a year. For his visual innovations and his aggressive pacing, he is already considered one of the great discoveries of Japanese cinema.



Aoyama est producteur de films et travaille au sein d'une prestigieuse maison de production. Sa femme est morte il y a déjà sept ans, mais il vit encore avec difficulté sa disparition. Un jour, il est appelé à faire passer une audition. La dernière candidate, Yamazaki Asami, est une jeune femme d'une troublante beauté, qu'il avait auparavant remarqué en épluchant les curriculum vitae d'actrices. Aoyama en tombe instantanément amoureux. Il la rappelle et l'invite à dîner. Jusque là tout va bien, même si la mystérieuse disparition de l'employeur d'Asami il y a un an n'a jamais été élucidé. Quelques jours plus tard, Aoyama décide d'appeler à nouveau l'actrice. Celle-ci est chez elle, prostrée dans l'obscurité, comme si elle attendait son coup de téléphone. Elle est seule... ou presque, si l'on compte le corps gesticulant d'un homme ficelé et torturé, étouffant au fond d'un large sac. Commence alors pour Aoyama une plongée vertigineuse dans un enfer sanglant, dont les retombées seront excessivement douloureuses.

Chaque année le cinéma d'horreur japonais a son film emblématique. Après **RING**, c'est au tour d'**AUDITION** de laisser sa trace. Attention, ce film ne peut, ici, être ni trop raconté, ni trop décrit, tellement il est une surprise extraordinairement jouissive. Faites confiance à ceux qui l'ont déjà vu, car **AUDITION** est en effet à voir pour être cru. Il commence comme une comédie romantique innocente, se transforme vite en un drame au suspense haletant, et se conclut dans l'horreur la plus totale par un dernier acte qui surprend, fait mal et éclabousse (âmes sensibles accourir ; les émotions sont fortes et l'effroi bien réel). Avec ce film, Takashi Miike (le réalisateur de **FUDOH**) est devenu la révélation du cinéma japonais. L'effet Kitano passé, Miike est maintenant la nouvelle coqueluche de la cinéphilie internationale. Le plaisir avec lequel il joue avec les attentes du spectateur est impressionnant de virtuosité et d'excès (voir aussi cette année son surprenant **DEAD OR ALIVE**). Il y a tellement de pièges dans ce film qu'il tient presque d'un tout nouveau type de cinéma expérimental. Les genres s'y succèdent, s'y superposent et s'y tordent. La surprise est complète et le plaisir incessant. Pour toutes ces raisons, **AUDITION** a remporté deux prix cette année au *Festival International de Rotterdam*, cela après avoir fait sensation à Berlin et à Vancouver. Adapté d'un texte écrit par le célèbre auteur Ryu Murakami, **AUDITION** est photographié par le très grand Yamamoto Hideo (**FIREWORKS** et **RING 2**) et met en scène une nouvelle actrice, Eihi Shiina, dans une prestation horripilante certainement inoubliable. Bonne projection ! (Julien Fonfrède)

Aoyama is a film producer who works in a large and well known production house. His wife died seven years ago, and he hasn't quite recovered yet. One day, he is called to supervise a series of auditions for a new picture his company is producing. The last candidate in the casting call is Yamazaki Asami, a young woman plagued with such haunting beauty, that Aoyama had noticed her earlier while looking at photos of the hopefuls. He falls instantly, madly, in love with her; calling her one night, and inviting her to a restaurant. Up until then, everything appears to be all right. Asami's former employer disappeared under mysterious circumstances a year ago, but... A few days later, Aoyama calls the actress again. She is at home, sitting in darkness, as if waiting for his call. She is alone... or maybe not, if you count the twitching body of a man who is tied up and tortured, suffocating from the large he's trapped in. So begins a delirious plunge into insanity for Aoyama, a portal into bleeding hell, where the consequences are unbelievably painful and without mercy.

Every year, Japanese horror cinema has its key film. After **RING**, now it's **AUDITION**'s turn to unspool and make its mark. Beware, we can't reveal too much about what happens in this picture, or what surprises lurk behind its frames, because that would spoil the fun. Believe the advance buzz that has circulated around the world, *Audition*, indeed, has to be seen to be believed. Beginning as an innocent romantic comedy, then taking a turn into a breathtaking suspense drama, it finally jets into the deepest graphic horror possible in its shocking last act. This film ends in a sequence that hurts a lot, splashing us with crimson insanity (weak stomachs take heed: this one is a pretty strong trip). Takashi Miike (director of **FUDOH**), has become the new revelation of Japanese cinema. With the Kitano craze fading down, Miike is now developing into the darling of international cinephiles. The sheer pleasure Miike takes in toying with the viewer's emotions and expectations is impressive in regard to the level of excess he is willing to take things (see also this year the stunning **DEAD OR ALIVE**). There are so many booby traps set in **AUDITION**'s plot structure, that it almost becomes a new type of experimental film in itself. With this film, it's as if the director takes a number of pre-set genres, mixes them up aggressively then lets them fall in what could seem like a random order, but is actually finely and expertly calculated. The urprise is complete, and the pleasure of its originality is a drug metaphorically jetting through the veins of the spectator. For all these reasons (and perhaps even MORE), *Audition* received two prizes at this year's Rotterdam Film Festival, after making a sensational splash at the Berlin and Vancouver fests. Adapted from a novel written by author Ryu Murakami, **AUDITION** is photographed by the highly acclaimed cinematographer Yamamoto Hideo (**FIREWORKS**, **RING 2**) and introduces a wonderful new actress in Eihi Shiina, who delivers a horrific performance that won't soon be forgotten. Enjoy! (Julien Fonfrède)

30 juillet » 19h30