

# RAINY DOG

## TAKASHI MIIKE

Né à Osaka en 1960, Miike est diplômé de la Yokohama Broadcasting and Film Academy où il a étudié auprès de cinéastes célèbres (notamment Shoei Imamura, Kazuo Kuroki et Hideo Onchi) et avec qui il a travaillé quelques années plus tard comme assistant-réalisateur. En 1991, il est passé à la réalisation et s'est vite spécialisé dans les films d'action pour le marché de la vidéo. En 1995, il est passé au "vrai" cinéma avec **SHINJUKU KUROSHAKAI: CHINA MAFIA SENSO**, polar noir stylisé et violent qui en a séduit plus d'un à sa sortie au Japon. Pour ses innovations visuelles et son rythme sec et tranchant, Miike a été proclamé à l'époque Grande Découverte de l'année par l'Association Japonaise des Producteurs de Films. Il a confirmé ses talents avec le mémorable **FUDOH: THE NEW GENERATION** (1996) et est depuis devenu l'un des cinéastes les plus respectés du pays.

Born in Osaka in 1960, Miike graduated from the Yokohama Broadcasting and Film Academy where he studied under acclaimed film makers (notably Shoei Imamura, Kazuo Kuroki and Hideo Onchi) with whom he worked several years later as an assistant director. In 1991, he commenced directing and quickly developed a speciality in direct-to-video action flicks. In 1995, he moved into 'real' cinema with **SHINJUKU KUROSHAKAI: CHINA MAFIA SENSO**, a highly stylised and violent film noir thriller that seduced more than a few viewers upon its release in Japan. Due to his visual innovations and his dry and trenchant rhythms, Miike was awarded the Major Discovery Of The Year by the Japanese Association Of Film Producers. He has confirmed his talent with the memorable **FUDOH: THE NEW GENERATION** (1996) and has since become one of the best respected film makers in the nation.

» GOKUDO KUROSHAKAI

RÉAL. / DIR. :

Takashi Miike

INT. / CAST :

Sho Aikawa

Gao Mingjun

Cheng Xianmei

He Jianxian

Tomoro Taguchi

1997 » 94 MIN.  
DIST: DAIEI CO. LTD  
VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**Y**uji is a yakuza in exile, holed up in Taipei, working as a hitman for a Chinese triad gang boss. He's asleep in a dingy room complaining about is meaningless lifestyle and the mess he's digging into when a former girlfriend bursts in to dump on him a boy she says is his son, Cheng. Yuji doesn't want to know, so he leaves the kid to fend for himself in the alley outside. Cheng finds out what dad does for a living only when he sees him carry out a hit. After his successful hit, he encounters a rival hitman who he hasn't seen him for the past three years. When his nemesis swear that he will kill him someday he beats him up very badly. Then his next hit leave him into trouble as killing people makes you enemies. Yuji's only friend is Lily, an internet-literate hooker who wants to be a beautician and he tries to leave town with her and Cheng. But the enemies are after him and they are on a mission of revenge and retaliation.

Takashi Miike is a young, promising and very productive new filmmaker who has made seven films in a 3 year-period (1996-1998) including **FUDOH: THE NEXT GENERATION** (shown at FantAsia in 1997).

**RAINY DOG**, entirely shot in Taiwan and with at least 90% of its dialogue in Chinese, is basically a love letter to the city of Taipei and to the Chinese lifestyle and Taiwanese society in general. Each of his films is radically different in style and all of them are full of hate, murder and revenge and this film is no exception.

**RAINY DOG** is more like an existential hitman drama close to the world of Takeshi Kitano and with some stylish direction reminiscent of the works of Takashi Ishii (It is almost raining through the entire picture like the movies **GONIN 1** and **2** for example). A slow but hauntingly beautiful hitman drama, **RAINY DOG** is a total bliss. (P.G.)

2 août » 19h20 » Impérial  
5 août » 19h00 » Ex-Centris

**Y**uji, Yakusa stoïque, vit en exil à Taipei (Taiwan) en raison d'un règlement de compte ayant mal tourné sur sa terre natale. Il se satisfait maintenant d'une nouvelle vie : une petite pièce miteuse où il dort et un travail d'appoint comme "soldat" pour un chef mafieux de la ville. Brisant cette tranquillité, débarque soudainement un autre tueur à gages japonais, lancé à ses trousses pour venger un crime du passé. Yuji doit aussi soudainement assumer la charge d'un jeune enfant (apparemment le sien), ayant été abandonné devant sa porte par une ancienne compagne. Bien sûr, en bon Yakusa, il assume sa tâche à sa manière, c'est-à-dire en ignorant complètement l'enfant, qui le suit dans les recoins les plus sombres de la ville et assiste jour après jour à la violence qui accompagne les mésaventures de son "père". Alors que le piège se ressert sur le héros, une prostituée au bout du rouleau fait son apparition. En ville, la situation devient très vite explosive. Yuji, la pute et l'enfant décident alors de fuir. Mais combien de temps encore pourront-ils vivre avec l'espoir naïf de pouvoir un jour s'en sortir...

Avec **RAINY DOG**, le cinéaste Takashi Miike a pris tout le monde par surprise, au Japon et ailleurs. Après le jouissif et hyper sanglant **FUDOH** (1996), il est devenu l'un des cinéastes les plus respectés du cinéma japonais contemporains et nul doute que **RAINY DOG** représente à ce jour l'apothéose de ses talents. Le film est un polar sombre. Il est une œuvre noire, lente et oppressante, constamment animé par une grâce poétique unique. Dernièrement, Miike a montré au monde à quel point ses films relevaient du cinéma de l'exil. **RAINY DOG** ne lui fait pas défaut puisqu'il a été entièrement tourné à Taipei et ne met en scène que deux acteurs japonais (le reste de la distribution est entièrement chinoise et vous reconnaîtrez donc des visages familiers du cinéma taiwanais, notamment certains des second rôles attribués du cinéaste Hou Hsiao-hsien). Après Takeshi Kitano, le "cinéma yakuza" s'est trouvé un nouveau maître. Quant au Japon, il s'est soudainement découvert un nouveau poète. (J.F.)

